

Le rapport sur le Marché de l'Art Contemporain en 2021



1

CHIFFRES CLÉS

ASIE, LE MARCHÉ PIVOTE VERS L'EST	09
OCCIDENT	14
2021, UN CRU D'EXCEPTION	18

2

ARTISTES

DEUX NOUVEAUX MAJORS	21
LES ARTISTES LES PLUS DEMANDÉS	25
LES PLUS BELLES ENVOLÉES DES PRIX	26

3

TENDANCES

LA FOLIE VIRALE DES NFT	31
CALENDRIER NFT	34
LA "RENAISSANCE NOIRE" SOUS HAUTE TENSION	37

Methodologie

Ce rapport analyse le Marché de l'Art en s'appuyant sur les résultats de ventes aux enchères publiques de Fine Art enregistrés du 1er juillet 2020 au 30 juin 2021.

Il concerne uniquement les peintures, sculptures, installations, dessins, photographies, estampes, NFTs et vidéos d'artistes dits contemporains, donc nés après 1945 (à l'exclusion des biens culturels anonymes et du mobilier).

Tous les prix indiqués se rapportent aux résultats de ventes aux enchères publiques, frais acheteurs inclus. Toute mention \$ fait référence au dollar américain.

EDITO DE THIERRY EHRMANN

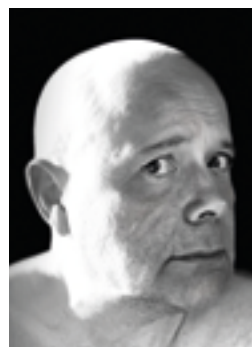
Le monde de l'art en 2021

Entre la “panique” de mars 2020, l'arrêt ponctuel des enchères, puis la mise en place des transactions digitales venant fort heureusement contrebalancer la fermeture des galeries et des maisons de ventes, le Marché de l'Art Contemporain a plongé de -34% sur la période 2019/2020. La reprise qui a suivi le hisse cette année vers un nouveau record historique, tant en termes de résultat d'affaires que de densité des transactions.

La création contemporaine a mieux résisté à cette crise que toute autre période, grâce à une stratégie d'offre toujours dense, plus abordable, très orientée vers la photographie et l'estampe qui se prêtent particulièrement bien aux ventes en ligne. En 2021, l'arrivée fracassante des NFT et les prix étourdissants obtenus pour les œuvres de très jeunes artistes ont transformé en profondeur le paysage du Marché de l'Art.

Mais l'une des plus grandes mutations, prédite par Artprice depuis des années, est la formidable ouverture du Marché à l'Est. Cette année, Hong Kong s'impose comme la deuxième ville du Marché de l'Art Contemporain après New York. Les performances époustouflantes de l'ancienne colonie britannique reposent sur l'action menée sur place par Christie's, Sotheby's, Phillips, Poly et

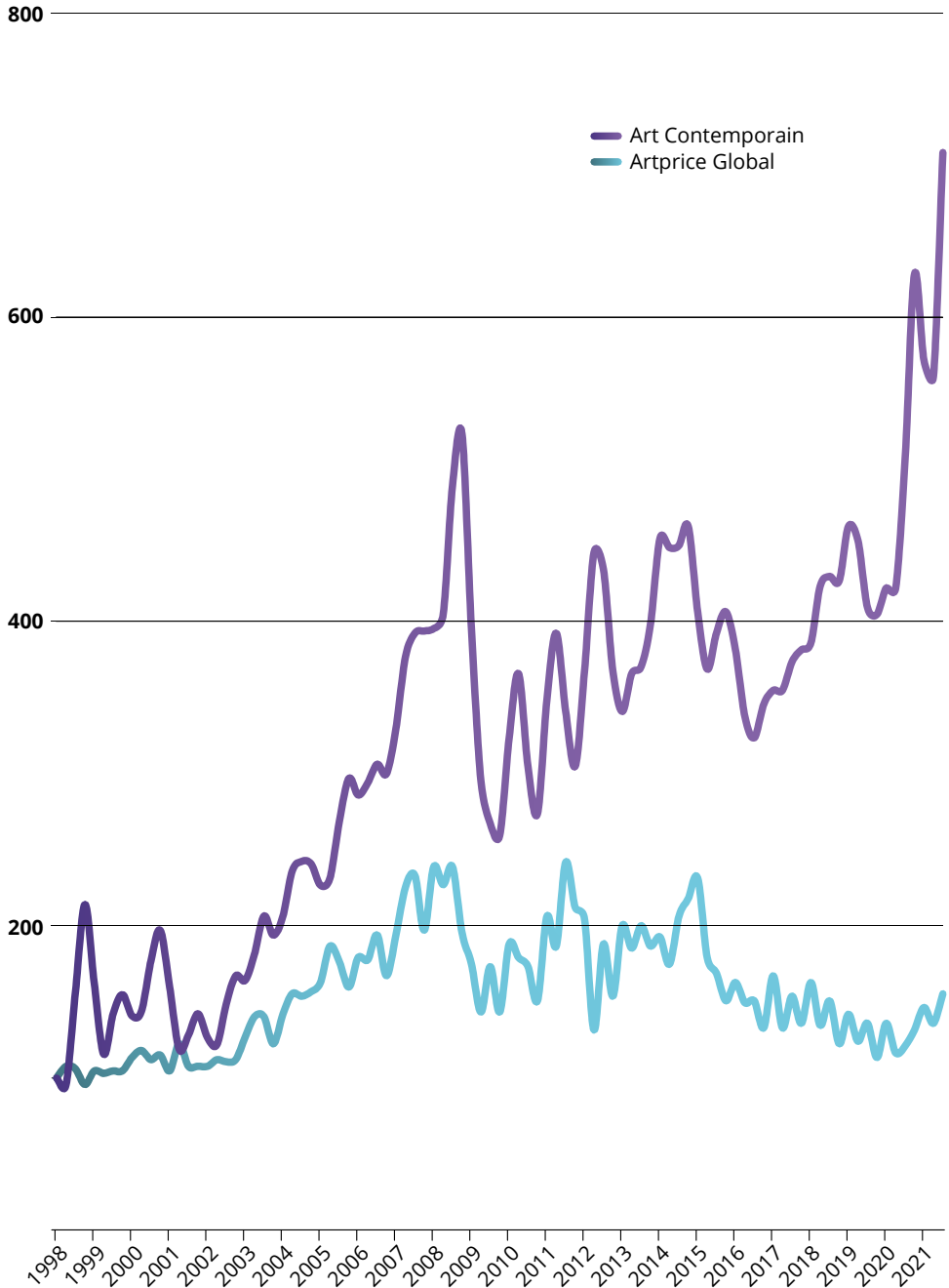
China Guardian, dont les sessions hongkongaises sont bien plus audacieuses que par le passé. Les résultats y sont remarquables, non seulement pour des artistes occidentaux aussi cotés que Jean-Michel Basquiat ou Richard Prince, mais aussi pour la création ultra-contemporaine. En jouant désormais un rôle d'accélérateur pour les jeunes artistes occidentaux les plus en vue, Hong Kong s'impose comme le nouveau *hub* de l'Art Contemporain face à New York.



Artprice est fière de présenter ce nouveau rapport exclusif présentant les dernières mutations du Marché de l'Art Contemporain : des habitudes d'achat et de vente transformées, une vision de la collection bousculée par la vague des NFT, une histoire de l'art qui se fait plus inclusive, ouverte à la diversité... Voilà des changements qui paraissent aussi radicaux qu'incontournables !

Thierry Ehrmann,
fondateur d'Artprice by Artmarket.com

INDICE DES PRIX DE L'ART CONTEMPORAIN VS ARTPRICE GLOBAL INDEX (BASE 100 EN JANVIER 1998)



L'indice des prix de l'Art Contemporain grimpe en flèche pour atteindre un sommet historique au début de l'été 2021. La progression des prix de l'Art Contemporain est de l'ordre de +400% depuis le début des années 2000, ce qui en fait le segment le plus dynamique et le plus rentable du Marché de l'Art. Sa croissance est nettement plus impressionnante que pour les œuvres d'Après-Guerre, dont l'indice des prix progresse deux fois moins (+178%) sur la même période.

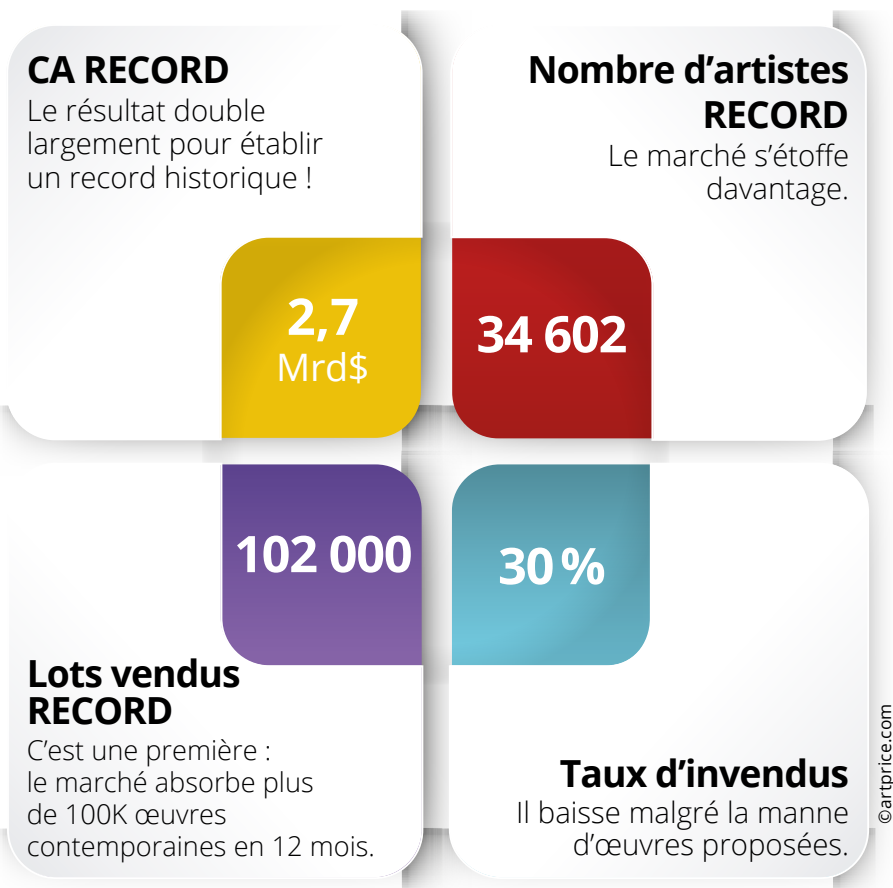
1

CHIFFRES CLÉS

Le marché repart à fond avec des chiffres sans précédent !

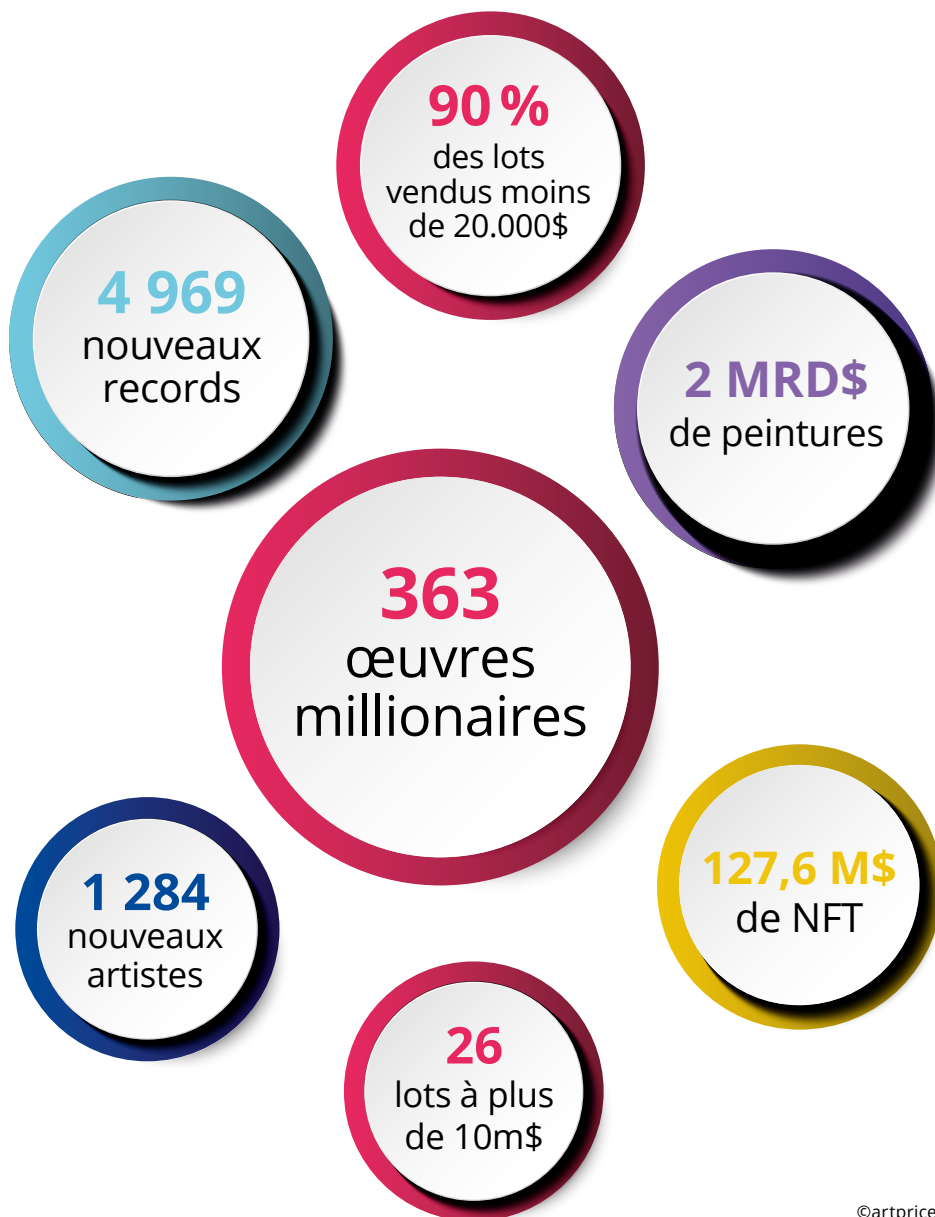
2,7Mrd\$ d'œuvres contemporaines ont changé de mains aux enchères sur cet exercice, un résultat inouï en pleine crise sanitaire mondiale. La reprise est d'autant plus robuste que les transactions s'amplifient, avec plus de 100.000 œuvres vendues sous les signatures de 34.600 artistes. Ces chiffres inédits constituent les nouveaux records à battre.

LES CHIFFRES DE L'ANNÉE 2020/2021



Le résultat de l'Art Contemporain ne cesse de croître. Les 2,7Mrd\$ d'œuvres vendues dans le monde (dont 60% cumulés entre New York et Hong Kong), révèlent un marché plus fort, plus diversifié et plus dense que jamais. 102.000 œuvres contemporaines ont changé de propriétaires en 12 mois, soit 10 fois plus qu'il y a 20 ans. Ce résultat remarquable reflète le dynamisme d'un Marché de l'Art en perpétuelle conquête de nouveaux acheteurs. L'accélération des transactions est confirmée par un taux d'invendus en baisse de 5 points. L'offre n'avait jamais été si bien adaptée à la demande, avec 70% des œuvres vendues.

RÉPARTITION DES VENTES D'ART CONTEMPORAIN PAR GAMME DE PRIX



©artprice.com

La peinture reste la catégorie reine du marché, tant en termes de valeur (2Mrd\$, soit 73% du volume d'affaires mondial) qu'en termes de lots vendus (42%). Les œuvres sur toile concentrent par ailleurs 82% des adjudications millionnaires, contre 6% pour le dessin et autant pour la sculpture. Quatrième catégorie récompensée à ce niveau de prix, les NFT remportent neuf résultats millionnaires, trois fois plus que les photographies.

Le succès des NFT ne se limite pas aux prix flamboyants. Certains se sont vendus pour moins de 1.000\$ au cours des derniers mois (voir notamment la vente de *Millon* en Belgique). C'est le cas également de l'immense majorité des œuvres contemporaines, dont près de la moitié ont été accessibles pour moins de 1.000\$ et dont 90% n'ont pas dépassé le seuil des 20.000\$.

ASIE, LE MARCHÉ PIVOTE VERS L'EST

Après une année 2020 extrêmement contrainte, la Chine, Hong Kong et Taïwan, surperforme : le milliard d'œuvres contemporaines vendues en 12 mois représente 40% du volume d'affaires mondial... Le marché asiatique devient donc la première plaque tournante de l'Art Contemporain, pour les artistes asiatiques certes, mais aussi pour un grand nombre d'Occidentaux. Ce phénomène nouveau témoigne d'un marché toujours plus solide et actif à l'Est du planisphère.

Hong Kong passe à la vitesse supérieure

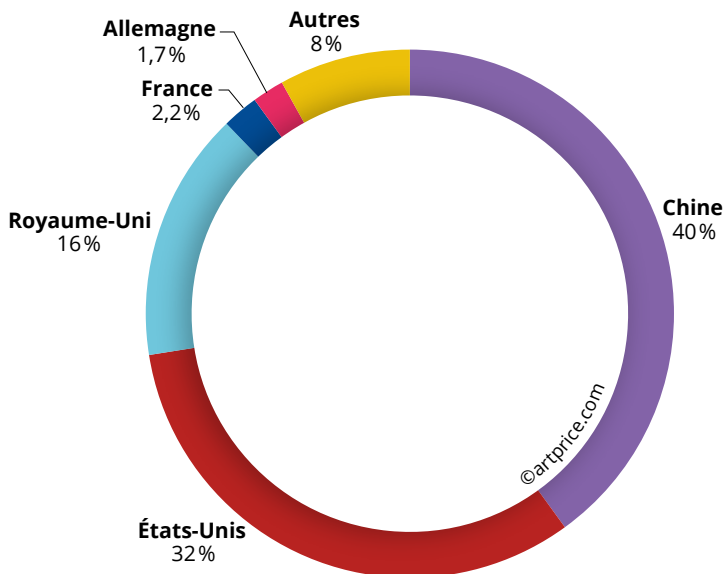
L'activité n'a jamais été aussi forte à Hong Kong et les résultats des maisons de ventes s'en ressentent : ils sont exceptionnels. Le taux d'invendus y est le plus faible du monde, 10% seulement contre une moyenne mondiale de 30%. Hong Kong est aussi championne an-

nuelle du marché haut de gamme, avec 129 œuvres contemporaines millionnaires, six de plus qu'aux États-Unis.

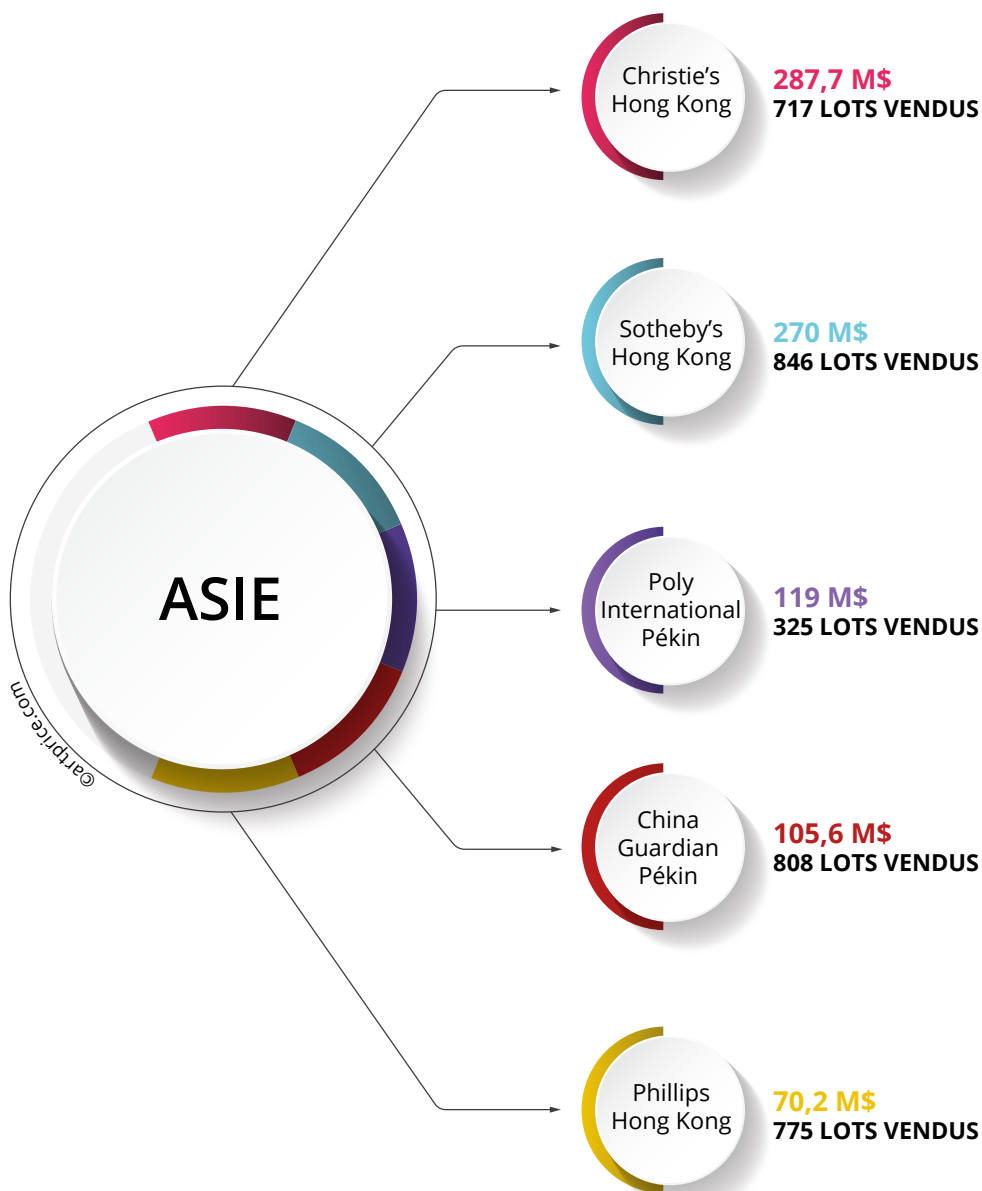
Les catalogues des ventes hongkongaises n'avaient jamais été aussi bien fournis en œuvres américaines majeures, y compris sous une signature aussi stratégique que celle de Jean-Michel Basquiat, qui pèse à lui seul 14% du Marché de l'Art Contemporain mondial. Trois toiles remarquables de cet artiste ont dépassé cette année à Hong Kong les 35m\$ chacune. Nouvelle place forte pour la vente des plus beaux Basquiat, Hong Kong fait désormais le bonheur des collectionneurs asiatiques, friands de cette signature. Alors que Londres et New York représentaient plus de 90% du résultat de l'artiste avant 2020, Hong Kong pèse désormais plus du tiers (36% au S1 2021).

Les cartes du marché sont aussi rebattues pour l'artiste américain Richard Prince, dont le record n'est plus new-yorkais. Il a été révisé à Hong Kong à hauteur de 12,1m\$, pour *Ru-naway Nurse*, lors de la très médiatique vente de Sotheby's curatée par le "Roi de la Mandopop", Jay Chou (18 juin). L'inquiétante nurse gagne 2,4m\$ par rapport à 2016, où elle se vendait à New York, jusqu'alors plaque tournante des œuvres de Prince.

DISTRIBUTION GÉOGRAPHIQUE DU PRODUIT DES VENTES D'ART CONTEMPORAIN (2020/21)



TOP 5 DES MAISONS DE VENTES EN ASIE (PRODUITS DES VENTES D'ART CONTEMPORAIN 2020/21)



©artprice.com

Le marché hongkongais est capital pour les trois premières maisons de ventes mondiales : Phillips y enregistre le quart de son produit de ventes pour l'Art Contemporain, Christie's 33% et Sotheby's jusqu'à 38%. Elles mettent tout en œuvre pour accélérer leur croissance sur ce marché dans les années à venir.

Ces réussites ne sont ni des coups de chance, ni des cas isolés. Elles résultent notamment du dynamisme de Christie's, Sotheby's et Phillips qui, au fil des années, ont ouvert le marché hongkongais aux grandes signatures occidentales. Les trois sociétés recueillent aujourd'hui les fruits d'un travail de fond mené pour diversifier les ventes et les collections asiatiques. Par ailleurs, les efforts mis en œuvre ces derniers mois pour organiser des ventes prestigieuses en distanciel ont permis de décloisonner un peu plus la géographie du Marché de l'Art. Retransmises en direct, le nouveau format des ventes de prestige abolit totalement les frontières et met en concurrence les collectionneurs du monde entier.

La montée en puissance de Hong Kong se traduit aussi par la confirmation de jeunes "prodiges" occidentaux qui, jusqu'il y a quelques mois seulement, ne prenaient leur envol que depuis New York, éventuellement depuis Londres, mais jamais depuis Hong Kong. C'est un grand virage pour le Marché de l'Art Contemporain.

L'île rivalise désormais totalement sur ce terrain avec les meilleures places de marché occidentales. C'est à Hong Kong que le suisse Nicolas Party, la pakistanaise Salman Toor, le ghanéen Amoako Boafo, la nigériane Toyin Ojih Odutola, les américaines Avery Singer, Loie Hollowell, Emily Mae Smith, et bien d'autres encore, ont enregistré leurs nouveaux records au cours des derniers mois. En présentant les œuvres des mêmes artistes à la fois en Occident et en Orient, les grandes maisons de ventes anglo-saxonnes consolident et accélèrent le marché de ces jeunes stars contemporaines.

Forte de ces récents succès, Christie's prévoit d'accélérer le rythme de ses ventes à Hong Kong et de déménager dans un nouveau siège social luxueux conçu par Zaha Hadid. Une façon de se tourner vers l'avenir sachant que, chez Christie's, la moitié des acheteurs de la génération Y sont basés en Asie.

Phillips a opéré quant à elle une "collaboration historique" avec la société chinoise Poly International, quatrième maison de ventes mondiale, pour optimiser ses ventes. Leur session conjointe de juin 2021 signe un taux de fréquentation record (800 enchérisseurs en ligne), des records d'enchères établis pour 17 artistes et, surtout, 86% des lots vendus au-dessus des estimations hautes.

Les 90,4m\$ d'œuvres vendues ces 7 et 8 juin

n'auraient pas pu être atteints si Phillips avait officié en solo. Sa collaboration avec Poly lui a permis d'élargir considérablement sa portée auprès d'une clientèle d'Asie très en demande. Les moyens libérés par les collectionneurs asiatiques sur cette vente ont été colossaux au regard des premières estimations et des mises des collectionneurs occidentaux, qui ont pourtant été nombreux à jouer le jeu. Au final, 86% des lots proposés dans cette vente de juin ont été achetés par des clients asiatiques.

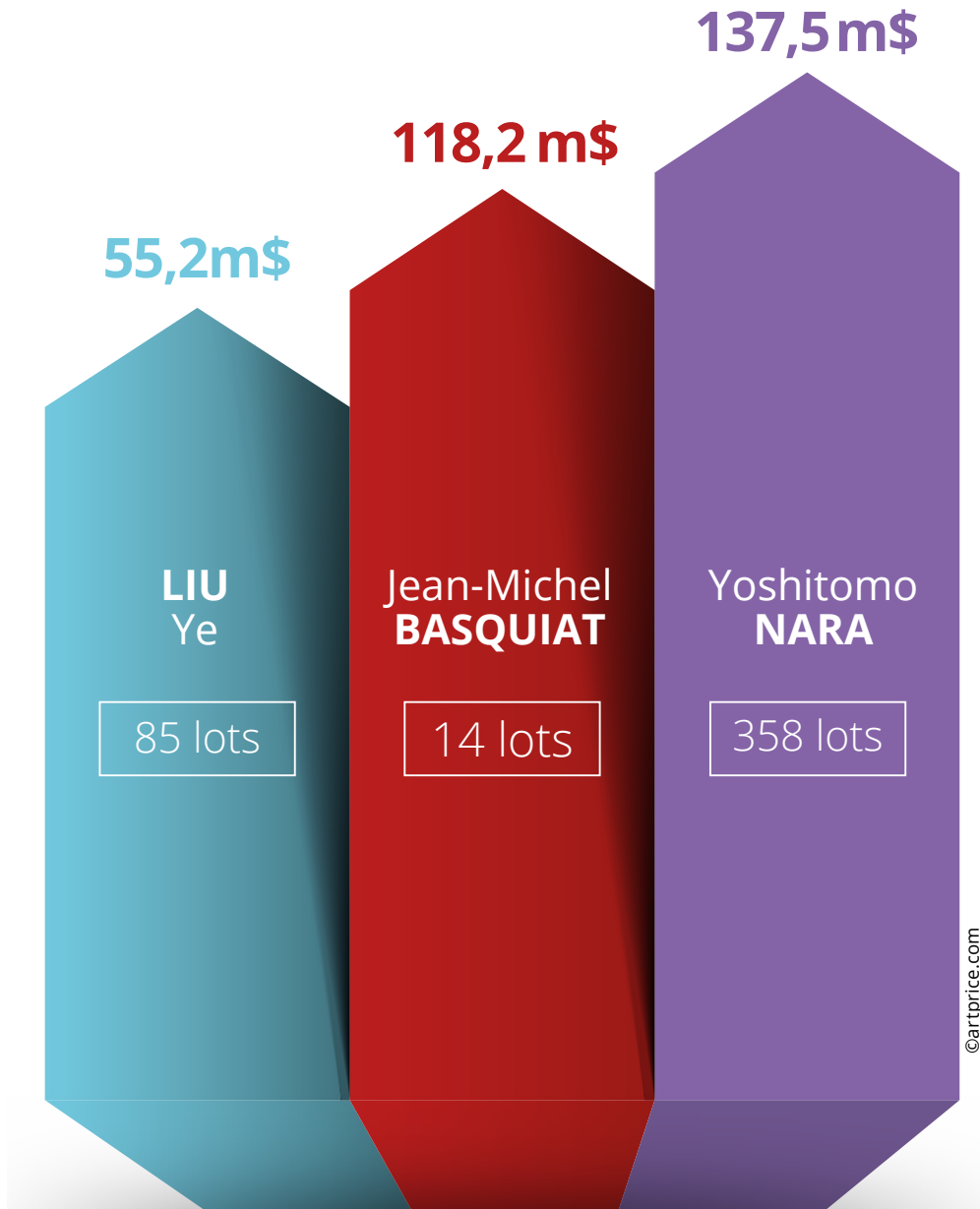
Désormais, le modèle hongkongais s'exporte dans d'autres pays de la région, dont la Corée du Sud et le Japon. Séoul et Tokyo s'affirment à leur tour comme des hotspots du Marché de l'Art. Autour de leurs grands artistes nationaux, ces deux marchés contribuent à faire émerger toute une nouvelle génération de stars, conduite par Nicolas Party, Ayako Rokkaku ou encore Mr Doodle.

Le triumvirat du marché asiatique

La surprise de l'année tient à l'apparition d'un artiste occidental sur le socle du marché asiatique : les grands collectionneurs d'Asie peuvent dorénavant enchérir sur les plus beaux Basquiat depuis Hong Kong et ne s'en privent pas... Le 23 mars 2021, un acheteur asiatique a fait monter le prix de *Warrior* (1982) jusqu'à 41,6m\$, établissant un record pour une œuvre contemporaine vendue en Asie (Christie's Hong Kong). Avec 118,2m\$ d'œuvres vendues sur le territoire en 12 mois, le marché de Basquiat est profondément renouvelé, le tiers de son produit des ventes provenant désormais de la "Perle d'Orient".

L'hégémonie de Yoshitomo Nara était plus attendue. L'artiste japonais le plus apprécié de sa génération est un incontournable du marché asiatique. Il s'y classe comme le contemporain le plus performant selon un produit des ventes dépassant les 137m\$. Les œuvres les plus importantes sont réservées à Hong Kong, où se joue 80% de son résultat. Nara s'impose également comme le troisième poids lourd du Marché de l'Art Contemporain mondial (derrière Basquiat et Banksy), dont il pèse désormais 5% du produit des ventes. Le prix de ses œuvres a doublé en deux ans et le renouvellement d'adjudications à plus de 10m\$ maintient l'artiste à un niveau

TOP 3 DES ARTISTES CONTEMPORAINS PAR PRODUITS
DES VENTES AUX ENCHÈRES EN ASIE (2020/21)



de prix bien supérieur à celui de sa compatriote Yayoi Kusama. Un succès reflétant l'importance de l'esthétique Manga dans les grandes collections.

Liu Ye suscite un intérêt croissant. Divers solo shows l'ont bien implanté dans le paysage visuel asiatique et occidental. Ses œuvres ont intégré des collections privées et institutionnelles du monde entier (Chine, Allemagne, Suisse, États-Unis...) et il est encore plus recherché par de sérieux collectionneurs depuis qu'il a rejoint la galerie internationale David Zwirner en 2019. Une trentaine de ses toiles ont dépassé le million aux enchères après l'annonce de cette collaboration, l'artiste passant le cap des 10m\$, quelques mois après le premier solo show organisé par Zwirner à New York (*Bamboo bamboo broadway*, 12,6m\$, Poly International, Pékin, 4 juin 2021). Souvent associé à son homologue japonais Yoshitomo Nara, Liu Ye n'a certainement pas achevé son ascension. Seul problème pour les collectionneurs : les toiles sont rares (environ 350 réalisées en 30 ans) et la compétition est rude.

OCCIDENT

Après la Chine, Hong Kong, et leur milliard de dollars de recettes, le Marché américain affiche un résultat exceptionnel de 889m\$. Il s'agit du meilleur exercice dans l'histoire des ventes américaines d'Art Contemporain... La reprise, déjà très nette à l'été 2020, s'est considérablement accélérée en 2021, avec un résultat en hausse de +113%, un an et demi après le début de la crise sanitaire.

À New York, où s'est tenue la plus belle vente de l'année – 93m\$ offerts pour *In This Case* (1983) de Jean-Michel Basquiat (Christie's, 11 mai 2021) – le Marché de l'Art a retrouvé toute son intensité. Il regagne aussi en densité avec plus de 20.000 lots vendus en 12 mois, soit le flux d'œuvres contemporaines le plus conséquent au monde.

En présentant des signatures célèbres et un grand nombre d'œuvres abordables à moins de 5.000\$ (73% du marché américain, près de 15.000 lots), le Marché de l'Art américain confirme enfin son attractivité inégalable. Il obtient un taux de ventes exceptionnel : 84% contre 70% en moyenne mondiale. Aucun pays occidental ne parvient à un tel taux de réussite. En France, par exemple, seulement 57% des œuvres contemporaines mises aux enchères trouvent preneurs.

Face à l'épicentre du Marché occidental qu'est New York, Paris et ses provinces n'attirent pas autant les collectionneurs inter-

nationaux d'Art Contemporain. La capitale française ne participe pratiquement pas à l'essor des nouveaux prodiges de l'art aux enchères. Certains jeunes artistes français développent pourtant une belle carrière internationale et se voient fortement valorisés. C'est le cas de Claire Tabouret, l'une des plus belles promesses de la peinture française, représentée par les galeries Almine Rech et Emmanuel Perrotin.

Cependant, le marché hexagonal étonne par son dynamisme : avec près de 60m\$ (+44%) d'œuvres écoulées, il tient désormais 4% du marché mondial, contre 2,3% en 2019.

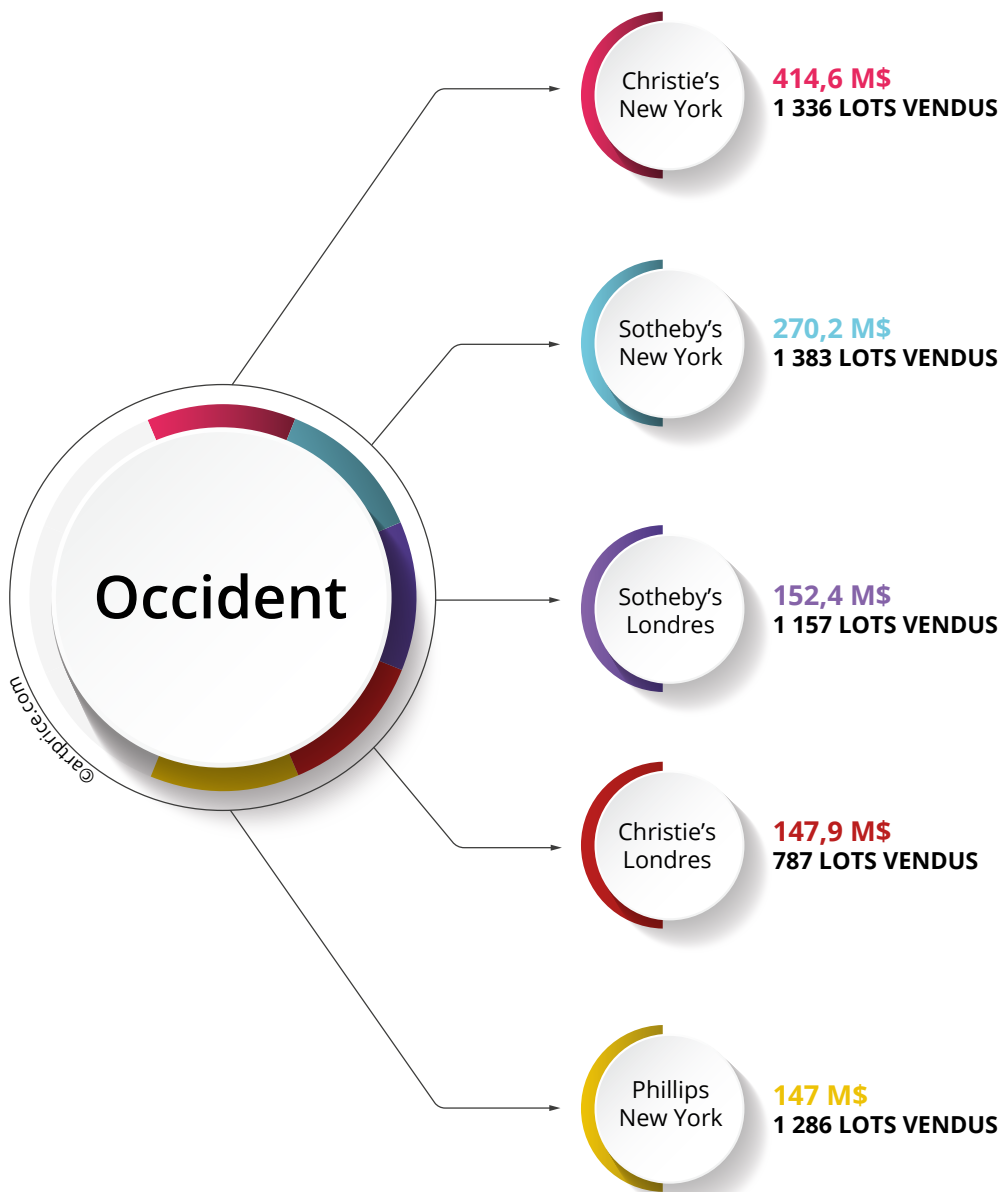
La France est surtout le troisième pays le plus actif au monde en termes de transactions : plus de 10.000 œuvres vendues, la plupart à petits prix (pas moins de 82% des œuvres contemporaines s'échangent sous le seuil des 5.000\$). Trois œuvres seulement ont dépassé le million (deux sculptures de François-Xavier & Claude Lalanne, une peinture de Günther Förg), contre 123 aux États-Unis et 57 au Royaume-Uni.

Là où le marché français repose sur sa diversité et son flux d'œuvres abordables, la santé économique du marché londonien tient davantage à ses signatures très cotées. Le fossé est en effet immense entre les 424m\$ d'œuvres vendues au Royaume-Uni et les 60m\$ vendues en France. Peut-être manquent-il à la France un Banksy ? Le *Street artist* a justement rapporté plus de 60m\$ sur les dernières ventes londoniennes et pèse 15% du produit de ventes de son pays.

DISTRIBUTION DU PRODUIT DES VENTES AUX ENCHÈRES EN OCCIDENT (2020/2021)

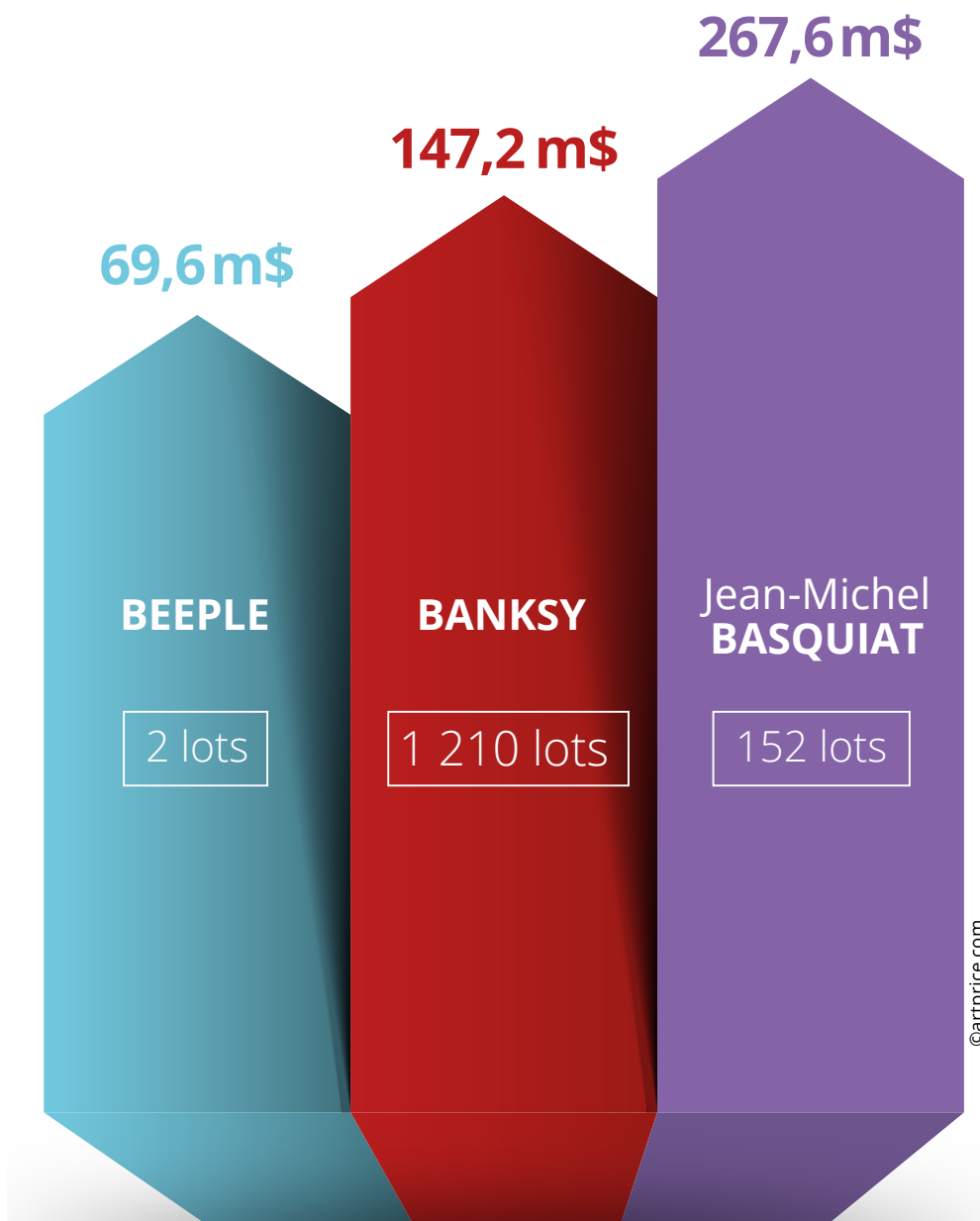
	Produit des ventes	Part de Marché
États-Unis	889 514 627 \$	58 %
Royaume-Uni	424 293 543 \$	28 %
France	59 988 653 \$	4 %
Allemagne	47 884 793 \$	3 %
Italie	15 188 392 \$	1 %
Autres	103 630 649 \$	7 %

TOP 5 DES MAISONS DE VENTES EN OCCIDENT PAR PRODUITS DES VENTES D'ART CONTEMPORAIN (2020/21)



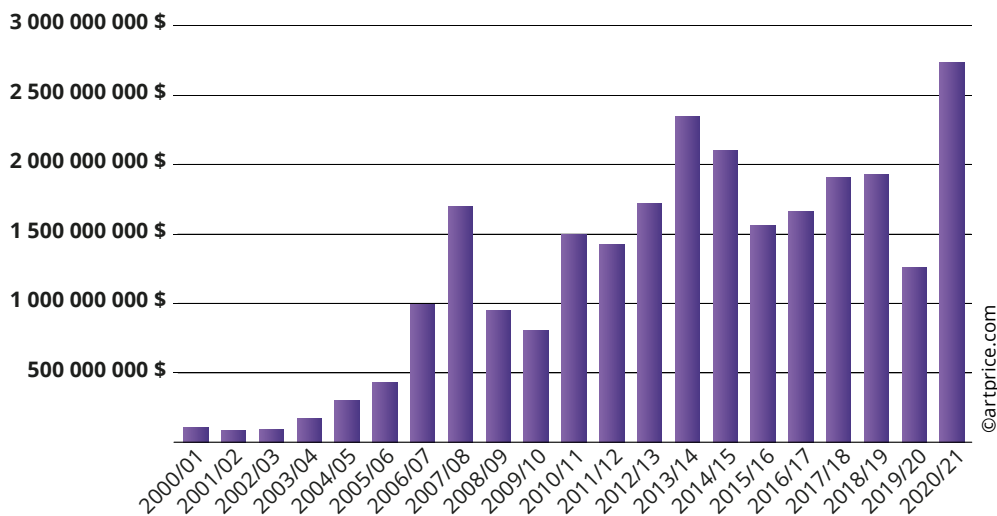
©artprice.com

Première maison de ventes mondiale, Christie's domine à la fois le marché asiatique et le marché occidental. Le cœur de son activité demeure New York où elle concentre la moitié du produit de ses ventes d'Art Contemporain (48%), contre 33% en Asie et 17% à Londres. Plus de la moitié des œuvres contemporaines vendues par la société de François Pinault transigent par le département new-yorkais. Il en va de même pour Sotheby's et Phillips, à peu de choses près.

**TOP 3 DES ARTISTES CONTEMPORAINS
PAR PRODUITS DES VENTES AUX ENCHÈRES EN OCCIDENT (2020/21)**

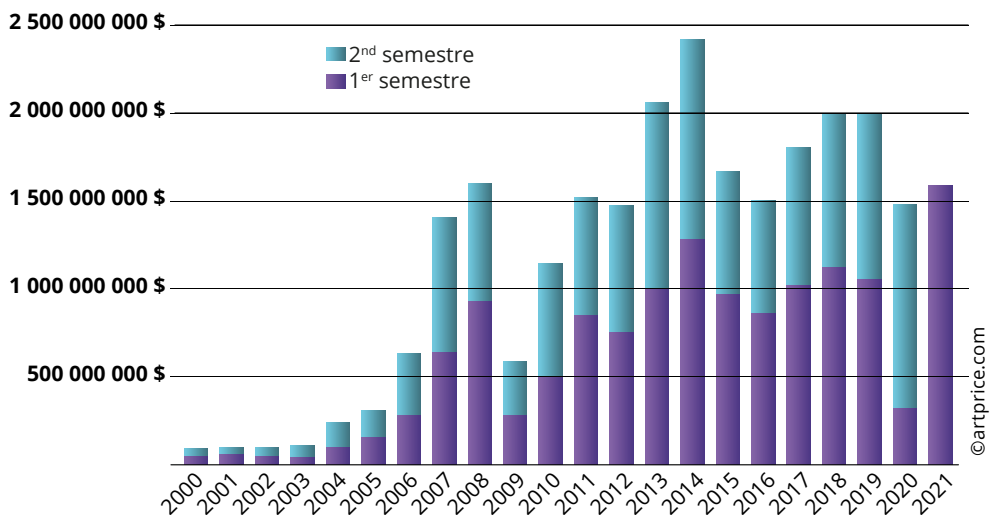
En Asie comme en Occident, Basquiat s'impose comme l'un des artistes les plus rentables du Marché de l'Art. Il est suivi par Banksy, dont l'offre pléthorique affiche deux résultats à plus de 10m\$ chacun cette année. Un seul coup de marteau - au lieu des deux enregistrés cette année - aurait suffi à propulser Beeple sur le podium occidental. Rappelons que son NFT valorisé 69,3m\$ est entré dans une collection asiatique.

ÉVOLUTION DU PRODUIT DES VENTES ANNUEL DEPUIS 2000/2001



La reprise était attendue après les ralentissements dus à la crise sanitaire l'an dernier, mais peut-être pas d'une façon si conséquente... Le résultat mondial des ventes d'Art Contemporain a plus que doublé (+117%), établissant un nouveau record historique dans toute l'histoire des enchères !

PRODUITS DES VENTES SEMESTRIEL DEPUIS 2000



En un seul semestre, le résultat mondial des ventes d'Art Contemporain outrepassa celui de l'année 2020. Cette performance semestrielle historiquement haute (1,58Mrd\$) prouve la formidable résilience du marché. Elle reflète aussi son enrichissement grâce au développement des ventes digitales et aux nouveaux acheteurs récemment conquis par l'Art Contemporain. L'accélération est particulièrement bénéfique aux États-Unis (592m\$ au S1 2021), à Hong Kong (435m\$), mais aussi en Allemagne (21,7m\$). Les trois pays n'avaient jusqu'alors jamais réalisé de semestre aussi fructueux sur le segment contemporain.

2021, UN CRU D'EXCEPTION

Le segment des artistes nés après 1945 réalise une performance historique au S1 2021, en hausse de +50% par rapport au S1 2019. Le Marché de l'Art Moderne (-8%) et celui de l'Après-Guerre (-4%) n'ont pas, pour leur part, retrouvé les niveaux d'intensité qui prévalaient avant la crise sanitaire.

Cette situation profite à l'Art Contemporain,

qui pèse désormais 23% du produit de ventes de *Fine Art*, contre 3% du Marché de l'Art il y a 20 ans. Il est vrai que Jean-Michel Basquiat, avec plus de 300m\$ engrangés en six mois (deux fois plus qu'Andy Warhol), représente à lui seul 4,3% du Marché de l'Art mondial aux enchères, toutes périodes de création confondues.

La reprise se révèle d'autant plus robuste qu'elle repose sur un nombre record de transactions : 51.616 œuvres contemporaines ont été adjudgées en six mois, une hausse de +32% par rapport au S1 2019 (avant la crise sanitaire) qui constituait déjà une période d'achat parmi les plus denses jamais enregistrée.

TOP 10 ARTISTES (TOUTES PÉRIODES CONFONDUES) PAR PRODUIT DES VENTES AUX ENCHÈRES (S1 2021)



1	Pablo PICASSO [Art Moderne]	352,1 m\$
2	Jean-Michel BASQUIAT [Art Contemporain]	303,5 m\$
3	Andy WARHOL [Après-guerre]	149,98 m\$
4	Claude MONET [XIXème siècle]	131,6 m\$
5	BANKSY [Art Contemporain]	123,3 m\$
6	ZAO Wou-Ki [Art Moderne]	114,5 m\$
7	Gerhard RICHTER [Après-Guerre]	97,9 m\$
8	Sandro BOTTICELLI [Maître Ancien]	94,2 m\$
9	Yoshitomo NARA [Art Contemporain]	85,9 m\$
10	ZHANG Daqian [Art Moderne]	82,29 m\$

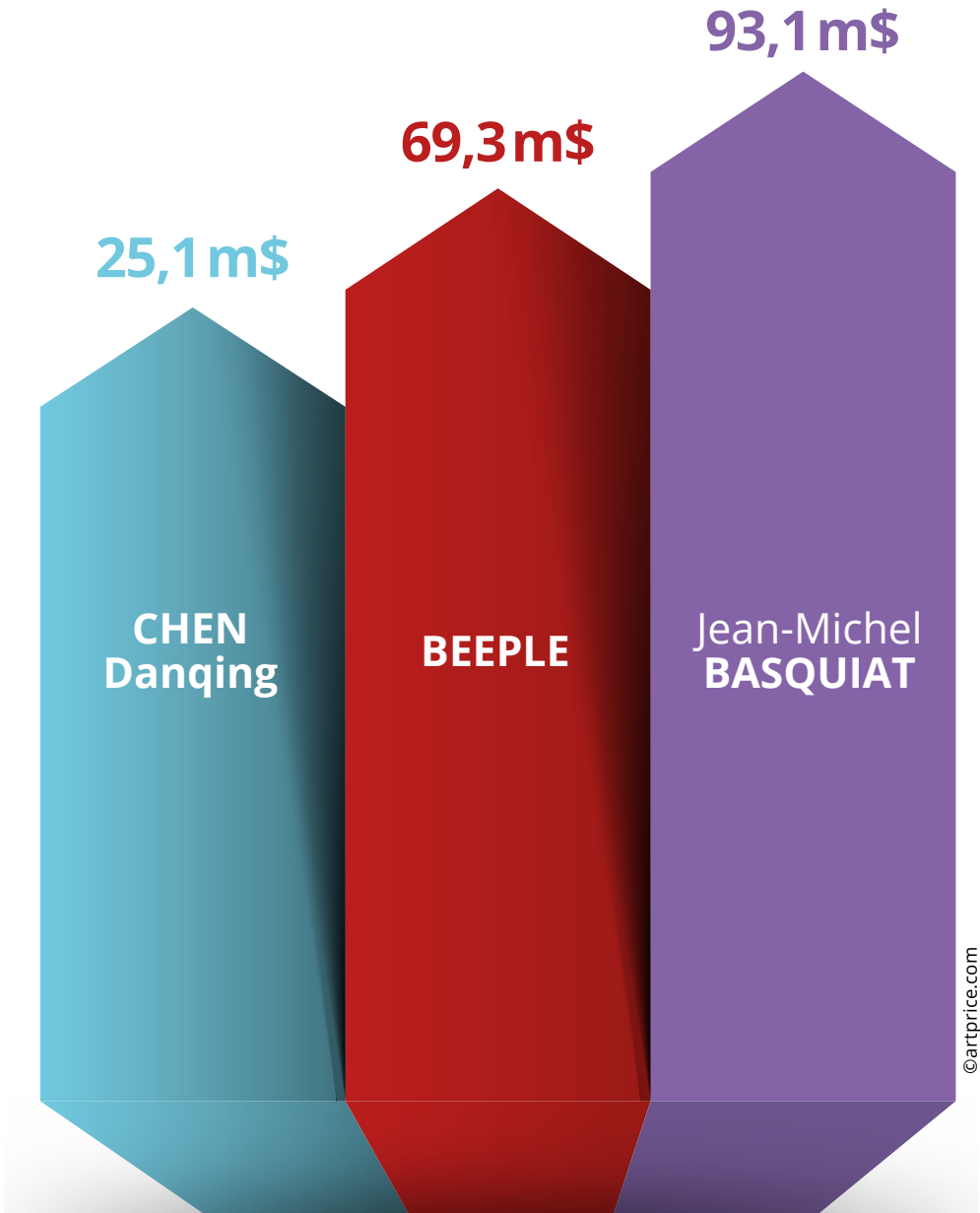
2.

ARTISTES

Le Marché a ses stars. Celles dont les œuvres sont disputées pour des millions, parfois des dizaines de millions de dollars, en constituent le socle économique. Le tiers du résultat mondial repose en effet sur cinq artistes seulement. En parallèle, de nombreuses signatures apparaissent constamment, certaines rapidement promues à l'acmé des prix tant elles correspondent aux tendances esthétiques et aux mutations de notre époque.

Des créateurs les plus emblématiques aux artistes émergents, Artprice passe ici en revue les signatures qui font battre le cœur du Marché de l'Art Contemporain.

TOP 3 DES ARTISTES CONTEMPORAINS PAR RECORD D'ADJUDICATION (2020/21)



DEUX NOUVEAUX MAJORS

Retrouver Jean-Michel Basquiat en première ligne des œuvres contemporaines les plus chères n'est pas une surprise. La star afro-américaine décédée en 1988 est à l'Art Contemporain ce que Picasso est à l'Art Moderne. Plus déroutante est l'arrivée de deux nouvelles signatures parmi les meilleures adjudications mondiales : celle de l'artiste numérique Beeple, dont la vente du premier NFT par Christie's marque le tournant pris par les grandes maisons de ventes vers le filon de l'art digital, et celle du sino-américain Chen Danqing, avec un record multiplié par six en juin dernier, pour une toile devenue l'œuvre contemporaine chinoise la plus chère, au prix de 25,1m\$.

Jean-Michel Basquiat (1960-1988)

Jean-Michel Basquiat fait de plus en plus fort : il détient cinq des 10 meilleures adjudications annuelles et pèse à lui seul 14% du

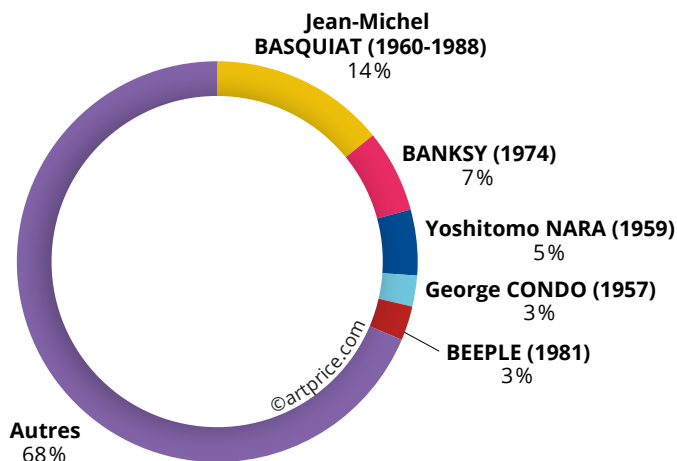
résultat mondial pour l'Art Contemporain. En 12 mois et 162 lots, les collectionneurs ont déboursé 385,8m\$ pour acheter ses œuvres aux enchères.

Les deux toiles les plus coûteuses de l'année (*In This Case*, 93,1m\$ et *Versus Medici*, 50,8m\$) ont été vendues comme à l'accoutumée à New York, mais trois autres œuvres majeures ont changé de mains lors de ventes de prestige organisées par Christie's et Sotheby's à Hong Kong. L'artiste contemporain le plus performant du second marché est parti pour le rester : les 300m\$ d'œuvres vendues au cours du premier semestre 2021 laissent présager une nouvelle année record...

Beeple (1981)

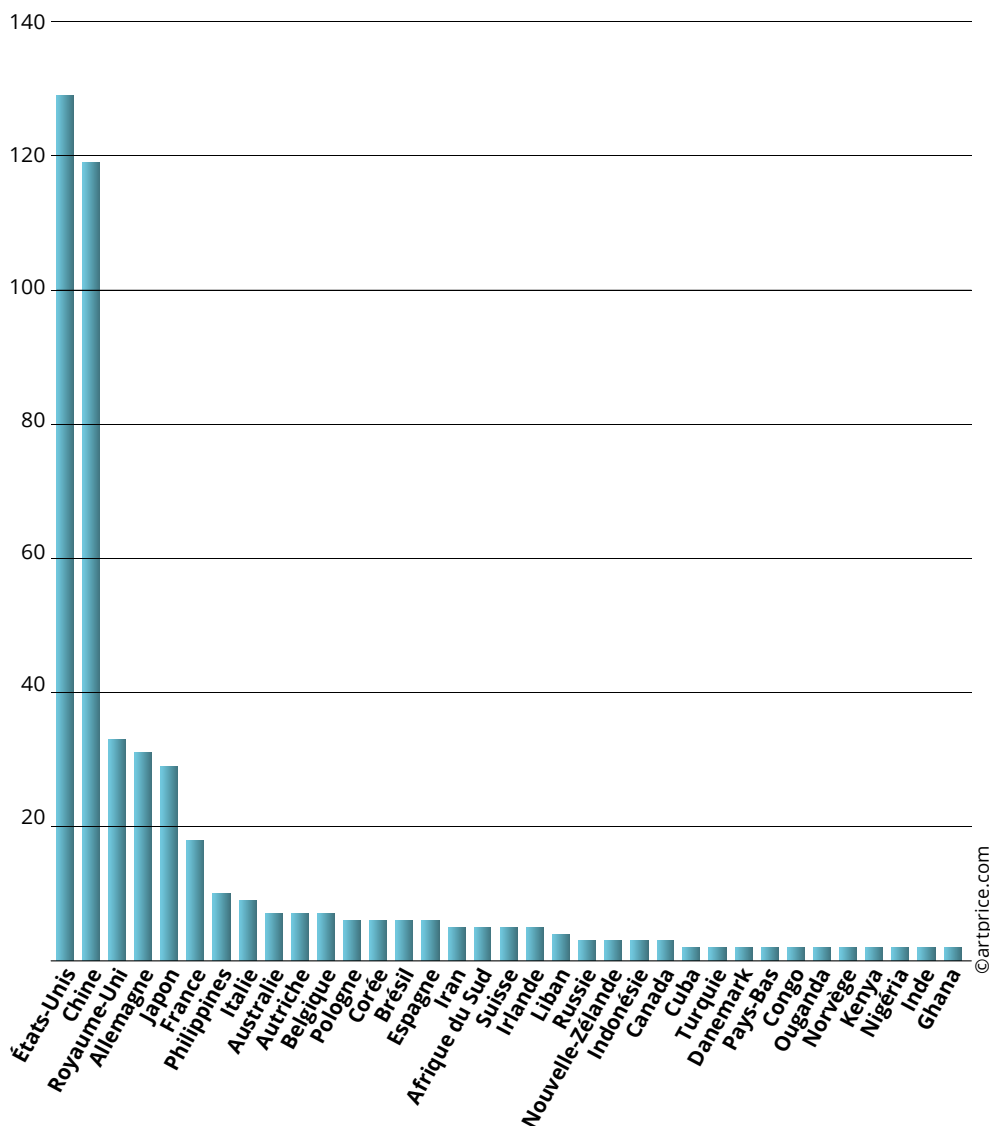
Inconnu aux enchères publiques l'an dernier, Beeple figure cette année parmi les trois artistes les plus chers de leur vivant, après David Hockney et Jeff Koons. En un coup de marteau aussi virtuel que retentissant, il remporte la deuxième meilleure adjudication de l'année pour l'Art Contemporain. La vente du premier NFT aux enchères publiques (*Everydays : The first 5000 Days*) se solde par un record de 69,3m\$, alors que son prix de départ était de 100\$ et que l'artiste échappait à tous les radars : pas de galerie, pas d'exposition, pas

POIDS DU TOP 5 ARTISTES DANS LE PRODUIT DES VENTES D'ART CONTEMPORAIN (2020/21)



Basquiat, Banksy, Nara, Condo et Beeple composent le nouveau "club des cinq". Artistes les plus performants de l'année en termes de volume d'affaires, ils pèsent, ensemble, plus du tiers du Marché de l'Art Contemporain (32%).

NOMBRE D'ARTISTES CONTEMPORAINS DU TOP 500 PAR PAYS D'ORIGINE (2020/21)



Les nationalités dominant le top 500 révèlent le dynamisme des pays sur le marché des enchères. Les nationalités américaine et chinoise constituent la moitié des artistes les mieux valorisés en termes de produit des ventes annuel. Toujours en quête d'originalité, le marché américain est le mieux placé pour faire émerger les artistes digitaux (Beeple et Larva Labs intègrent notamment le top). La forte présence d'artistes japonais reflète quant à elle le succès de l'esthétique Manga avec Nara, Murakami, Rikkaku, mais aussi Madsaki et Masakazu.

Chez les créateurs anglais et français, l'essor de la demande pour les œuvres du Street art hissent très haut Banksy, Doodle et Stik côté britannique, face à Invader, Brainwash et Gully côté français. On note également que l'émergence de très jeunes artistes britanniques et américains est bien plus aisée que celle des artistes européens.

de ventes aux enchères... “Seulement” plusieurs millions de followers sur Instagram et le soutien de Christie’s, l’une des plus vieilles et des plus honorables maisons de ventes de la planète. En deux lots, Beeple représente 3% du Marché de l’Art Contemporain à lui seul.

Chen Danqing (1953)

Inattendu... le troisième artiste du podium adjudications est Chen Danqing, avec un record révisé de 21,7m\$. Début juin, Poly international Pékin a vendu une huile sur carton de moins de 80 centimètres de cet artiste Shanghaien de naissance, installé aux États-Unis depuis les années 1980. Intitulée *Shepherds* (Bergers), la toile montrant un couple tibétain sur le point de s’embrasser sur fond des vastes prairies de Lhassa, a été propulsée à près de 25,2m\$ contre un précédent sommet personnel enregistré à 3,5m\$ par la même maison de ventes 10 ans auparavant. Ce baiser volé de la série tibétaine devient l’œuvre contemporaine chinoise la plus chère et hisse Chen Danqing dans le top 20 des artistes mondiaux de l’Art Contemporain. Il devance même Damien Hirst en termes de produit des ventes annuel !

Banksy (1974)

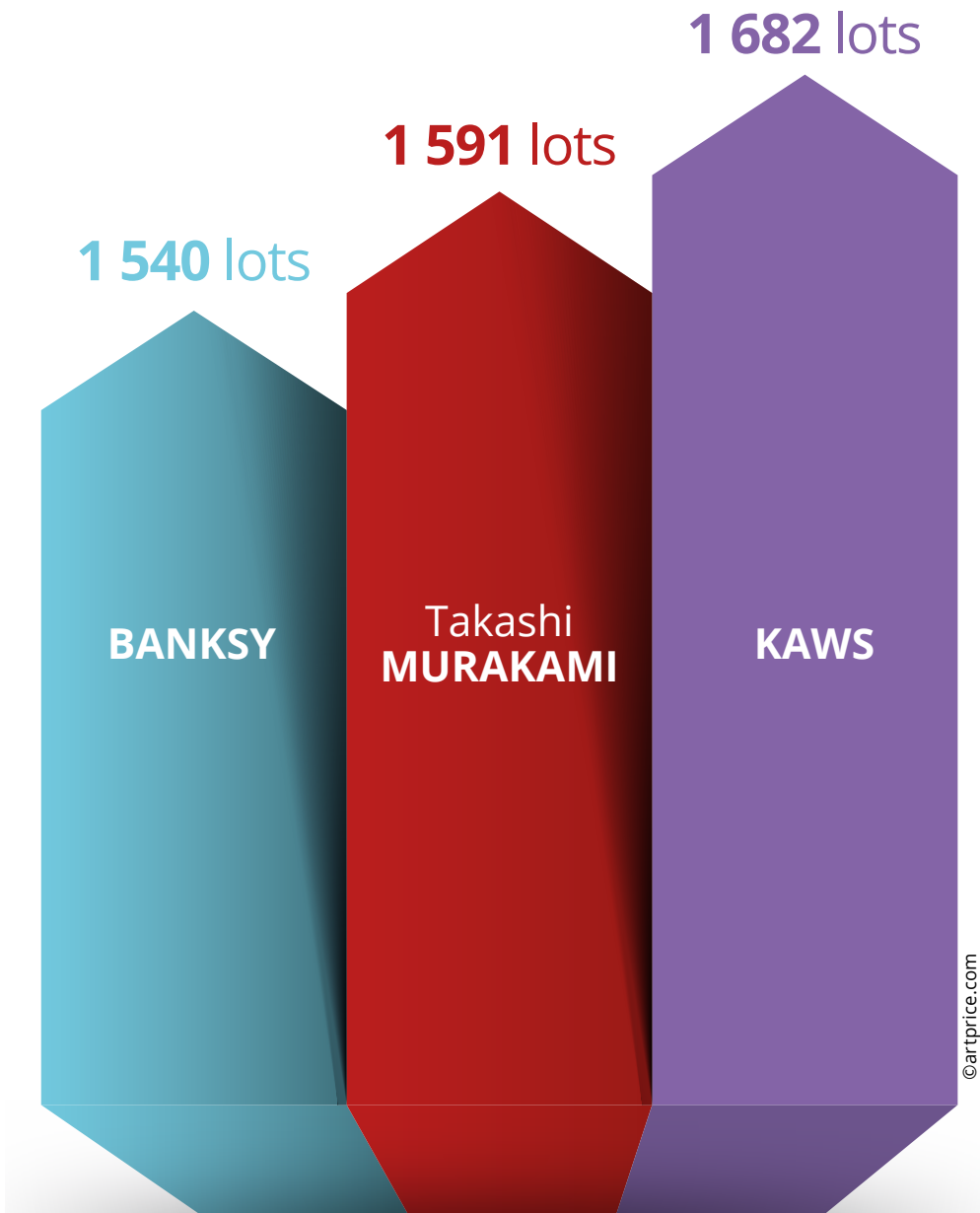
À 47 ans, le *Street artist* anonyme fait partie des cinq signatures les plus performantes du monde en salles de ventes, toutes périodes de création confondues. Sur le segment spécifiquement contemporain, il se classe en deuxième position derrière Basquiat, fort d’un volume d’affaires de 181m\$, représentant 7% du résultat mondial. C’est un record absolu pour l’un des trois artistes les plus demandés du marché. Cet exercice exceptionnel compte deux adjudications supérieures à 10m\$, dont un record personnel relevé à 23,2m\$. 5m\$ “seulement” étaient pourtant attendus pour la toile *Game Changer* (2020), qui a suscité un immense engouement. On y voit un jeune garçon délaissant son Batman et son Superman pour jouer avec une figurine de super-infirmière. La flambée de ce prix révèle les préférences des collectionneurs pour des œuvres en phase avec l’actualité. Elle s’explique aussi par la vocation caritative de la vente, Christie’s promettant de reverser la majorité du prix de l’œuvre au service de santé britannique (NHS, National Health Sys-

tem). Depuis cinq ans, le chiffre d’affaires de Banksy croît de façon exponentielle : 3m\$ en 2016, 7m\$ en 2017, 16m\$ en 2018, 29m\$ en 2019, 67m\$ en 2020 et 123m\$ au S1 2021...

George Condo (1957)

La peinture tragi-comique de George Condo a influencé de nombreux peintres de la génération de Glen Brown et John Currin. Exposées à New York, Londres, Shanghai et Berlin au cours des derniers mois, ses œuvres sont très recherchées et les prix s’en ressentent : 100\$ investis en 2000 sur l’une d’elle valent en moyenne 2.488\$ (+2.388%) en juillet 2021. Sa cote a pris une autre envergure dès 2018 avec un résultat supérieur à 5m\$ pour *Nude and Forms* (Christie’s, New York), puis un second record en juillet 2020 avec la vente de *Force Field* (2010) pour 6,8m\$, le double des estimations fournies par Christie’s Hong Kong. Avec plus de 72m\$ d’œuvres vendues entre New York, Londres et Hong Kong, George Condo pèse 3% du Marché de l’Art Contemporain.

**TOP 3 DES ARTISTES CONTEMPORAINS
PAR NOMBRE DE LOTS VENDUS AUX ENCHÈRES (2020/21)**



Ensemble, Kaws, Murakami et Banksy représentent près de 5.000 lots annuels et 4,7% des transactions de l'Art Contemporain. Ils reflètent les esthétiques les plus populaires de notre époque : le Street art et le Manga. Leur succès s'est encore amplifié avec l'arrivée de nouveaux acheteurs en ligne. Points communs entre ces trois artistes : ils couvrent toutes les gammes de prix et sont extrêmement prolifiques en œuvres multiples.

LES ARTISTES LES PLUS DEMANDÉS

Près de 102.000 œuvres contemporaines ont changé de mains dans le monde, soit une augmentation des transactions de +34% par rapport au résultat 2018/19 (avant la pandémie). L'accroissement de la demande est encore plus impressionnant à l'aune du début du millénaire. On constate en effet que le nombre d'œuvres contemporaines vendues a été multiplié par 10 en une vingtaine d'années ! Cette poussée du marché est en partie liée à la formidable popularité de quelques artistes.

Chacun vend plus de 1.500 œuvres par le biais des enchères en un an, sans compter leurs propres réseaux de distribution ni ceux de leurs galeries : Kaws, Murakami et Banksy composent le podium des artistes les plus demandés, selon leur nombre d'adjudications.

Kaws (1974)

Collectionné par des stars dont Justin Bieber et Pharrell Williams, Kaws est un phénomène de la culture pop et urbaine qui a su développer ses propres collaborations (Kanye West, Dior, Nike, Sesame Street, Uniqlo...) et son réseau personnel, en dehors des sentiers battus. Suivi par 3,4 millions d'abonnés sur Instagram, Kaws touche tous types d'acheteurs, du collectionneur le plus pointu à l'amateur de t-shirts. Un flot de 1.682 œuvres échangées en 12 mois fait de lui l'artiste contemporain le plus vendu de la planète ! Cette manne se compose pour moitié de multiples (estampes et objets édités), dans une gamme de prix variant de quelques centaines de dollars à plus de 100.000\$, et d'œuvres sur toile qui atteignent plusieurs millions.

Takashi Murakami (1962)

Il a su fusionner art et commerce avec un optimisme extraordinaire. L'artiste est même devenu une machine à produire avec son entreprise Kaikai Kiki Co, d'où sortent les œuvres uniques, les séries limitées, les films d'animation et toutes sortes de produits dérivés. Le plasticien le plus populaire de notre époque collabore régulièrement avec

la chanteuse Billie Eilish, qui compte 88,3 millions d'abonnés sur Instagram, ce qui ne cesse d'accroître sa popularité auprès des plus jeunes. Le marché s'en ressent puisque Murakami n'avait jamais vendu autant d'œuvres que sur cet exercice (1.591 lots). Essentiellement des estampes (87% des lots) échangées dans une large gamme de prix dans laquelle tout le monde trouve son compte. Très demandées, ses œuvres trouvent preneurs dans 87% des cas.

Banksy (1974)

À popularité phénoménale, demande exponentielle : Banksy enregistrait déjà un record sur l'exercice précédent avec 900 lots vendus. Son marché s'est encore accéléré d'une façon impressionnante avec 1.540 lots cédés aux enchères sur l'exercice 2020/2021. Le *Street artist* anglais semble n'avoir jamais connu de crise, au contraire. Avec 11 millions d'abonnés sur Instagram, il touche déjà les futures générations de collectionneurs.

LES PLUS BELLES ENVOLÉES DES PRIX

La demande est parfois si tendue pour des artistes ayant le vent en poupe que leurs prix flambent littéralement. Des dizaines de jeunes artistes emportent cette année des résultats inattendus, parfois au décuple des prévisions. Parfois, plus haut encore. Si les envolées des prix les plus spectaculaires proviennent généralement de New York, elles s'illustrent aussi cette année à Hong Kong.

Amy SHERALD (1973)

L'un des coups de marteau les plus retentissants de l'année revient à Amy Sherald, l'artiste à qui l'on doit le portrait officiel de Michelle Obama en 2018, représentée depuis par la galerie Hauser & Wirth. Sa toile *The Bathers* (2015) a été enlevée pour un impres-

sionnant coup de marteau à 4,26m\$ le 7 décembre chez Phillips, soit 21 fois son estimation haute. La toile représente deux femmes noires en maillots de bain colorés sur un fond bleu. Six mois après cette vente, Phillips a constaté une nouvelle envolée de prix depuis New York avec *It Made Sense... Mostly In Her Mind* (2011) attendue entre 500.000\$ et 700.000\$, mais disputée à plus de 3,5m\$. Ces deux résultats pulvérisent l'ancien record de l'artiste, fixé à 350.000\$ en 2019.

Flora YUKHNOVICH (1990)

Une demande très soutenue a été constatée chez Phillips New York en juin dernier pour la jeune trentenaire. Introduite aux enchères en cette année 2021, Flora Yuhnovich avait déjà vu décupler le prix de ses petits dessins chez Bonhams Londres. Mais l'apparition d'une importante toile à New York – *Pretty Little Thing* – a soulevé les enchères au-delà du million de dollars ! Son record est établi à 1,18m\$ pour cette peinture évoquant le "Rococo", soutenue par la grande galerie Victoria Miro.

TOP 5 DES ENVOLÉES DES PRIX AUX ENCHÈRES À NEW YORK (2020/21)

	Artiste	Œuvre	Estimation		Prix	Date	Maison de ventes
			Basse	Haute			
1	Amy SHERALD	<i>The Bathers</i> (2015)	150 000 \$	200 000 \$	4 265 000 \$	7 déc. 2020	Phillips, New York
2	Flora YUKHNOVICH	<i>Pretty Little Thing</i> (2019)	60 000 \$	80 000 \$	1 179 500 \$	24 juin 2021	Phillips, New York
3	Joy LABINJO	<i>Visiting Great Grandma</i> (2018)	10 000 \$	15 000 \$	189 000 \$	8 déc. 2020	Phillips, New York
4	Emily Mae SMITH	<i>Waiting Room</i> (2015)	40 000 \$	60 000 \$	756 000 \$	23 juin 2021	Phillips, New York
5	Aboudia DIARRASSOUBA	<i>Noutchy dans la rue</i> (2020)	10 000 \$	15 000 \$	187 500 \$	12 mars 2021	Christie's, New York

Joy Labinjo (1994)

À 25 ans, la nouvelle star de la peinture figurative anglo-nigériane affole les enchères. Sa toile *No Wahala* a allègrement triplé son estimation haute, en s'élevant à 208.000\$ le 23 mars. La vente était organisée par Christie's au moment fort de la saison printanière et diffusée en direct de Londres, Hong Kong et New York. La jeune peintre est déjà introduite dans les catalogues de prestige aux côtés des artistes les plus prisés de la "Renaissance noire", dont d'Amoako Bofo et Lynette Yiadom-Boakye. Lors de son introduction aux enchères en décembre 2020, Joy Labinjo décuplait déjà l'estimation haute de Phillips avec *Visiting Great Grandma* (2018) vendue pour 189.000\$.

Aboudia Diarrassouba (1983)

Cet ivoirien né en 1983 vit et travaille entre Brooklyn et Abidjan. Il est remarqué en 2014 dans l'exposition "Pangea II : New Art From Africa and Latin America" à la Saatchi Gallery de Londres, aux côtés d'une nouvelle génération d'artistes africains et sud-amé-

ricains. Place forte pour l'émergence de la nouvelle peinture noire, Londres représente la moitié de ses transactions, mais son travail vient de percer dans les salles de ventes américaines, avec cinq œuvres vendues à plus de 100.000\$ chacune en 2021. Parmi elles, *Noutchy dans la rue* (2020) a emballé les enchères 10 fois au-dessus de son estimation haute, pour finir à 187.000\$ frais inclus lors d'une vente en ligne de Christie's. L'actuel record de Diarrassouba témoigne d'une flambée similaire, avec 231.000\$ obtenus pour une toile sans titre vendue par Sotheby's Londres. L'estimation haute affichait 28.000\$...

Emily Mae Smith (1979)

Depuis Hong Kong, de nouveaux sommets ont été enregistrés pour des artistes non asiatiques bien au-delà des prévisions, dans une ambiance électrique. Les prix de cet art ultra-contemporain sont devenus aussi forts à Hong Kong qu'à Londres et New York. La toile *Broom Life* d'Emily Mae Smith a notamment multiplié par 20 son estimation haute, pour achever sa course à 1,6m\$. Le record de l'artiste (récemment exposée à la galerie Per-

TOP 5 DES ENVOIÉES DES PRIX AUX ENCHÈRES À HONG KONG (2020/21)

		Estimation					
	Artiste	Œuvre	Basse	Haute	Prix	Date	Maison de ventes
1	Emily Mae SMITH	<i>Broom Life</i> (2014)	51 548 \$	77 322 \$	1 591 544 \$	08 juin 2021	Phillips & Poly, Hong Kong
2	Ronald VENTURA	<i>Party animal</i> (2017)	103 028 \$	154 542 \$	2 504 868 \$	24 mai 2021	Christie's, Hong Kong
3	Amoako BOAFO	<i>Untitled (Two Hands)</i> (2019)	19 352 \$	32 253 \$	338 661 \$	03 déc. 2020	Christie's, Hong Kong
4	Emily Mae SMITH	<i>Fool Pavilion</i> (2015)	25 763 \$	51 527 \$	438 241 \$	18 juin 2021	Sotheby's, Hong Kong
5	Matthew WONG	<i>The Birds II</i> (2015)	19 352 \$	32 253 \$	306 407 \$	03 déc. 2020	Christie's, Hong Kong

rotin de Tokyo) a ainsi quadruplé en six mois. Les deux autres toiles de Mae Smith proposées dans les jours suivant la vente de *Broom Life* ont suivi la vague, pour se vendre très haut depuis Hong Kong et New York (*Fool Pavilion*, Sotheby's et *Waiting Room*, Phillips).

Amoako Boafo (1984)

Autre signature désormais incontournable du marché international, Amoako Boafo a fait une entrée fracassante dans les ventes hongkongaises, remportant son record personnel : 1,14m\$ pour la toile *Baba Diop* vendue 10 fois son estimation basse, le 2 décembre 2020 chez Christie's. Peu étonnant dans ces circonstances que son dessin *Untitled (Two Hands)* ait encore décuplé son estimation optimiste le lendemain, toujours chez Christie's Hong Kong.

Matthew Wong (1984-2019)

Dans l'énergie de cette même vente hongkongaise, un quart d'heure après l'adjudication du dessin de Boafo, Christie's a cédé un dessin de Matthew Wong pour 306.000\$ contre une estimation donnée autour de 30.000\$ (*The Birds II*). Ce résultat reflète la frénésie suscitée post-mortem par les œuvres de Wong, dont les prix n'en finissent pas de flamber. Apparues aux enchères en 2020 seulement, ses toiles déchaînent les passions à des niveaux millionnaires. Le 8 décembre, Sotheby's proposait, à New York, la toile *Pink Wave* accompagnée d'une littérature rapprochant le style de Wong à celui de Peter Doig et de Van Gogh. Ces arguments forts justifiant une estimation haute de 400.000\$ ont payé, *Pink Wave* s'arrachant pour 2,3m\$. Mais le meilleur plaidoyer pour cette toile est le record obtenu par une autre œuvre du prodige, *River at Dusk* (2018), vendue 4,8m\$ le 3 décembre chez Phillips alors qu'elle était estimée autour du million de dollars. Ces deux sommets proviennent de Hong Kong où sont dispersés le tiers des lots.

Ronald Ventura (1973)

La quatrième envolée de prix depuis Hong Kong revient à Ronald Ventura, l'un des artistes les mieux vendus d'Asie du Sud-Est. Phillipin le plus coté, la récente vente de *Party animal* (2017), un grand tableau représentant

des animaux anthropomorphes lors d'une fête d'anniversaire, a hissé son record personnel à 2,5m\$ contre une estimation haute de 154.000\$. Cette belle bataille d'enchères récompense l'œuvre la plus monumentale et la plus puissante de Ventura jamais présentée en salles de ventes.

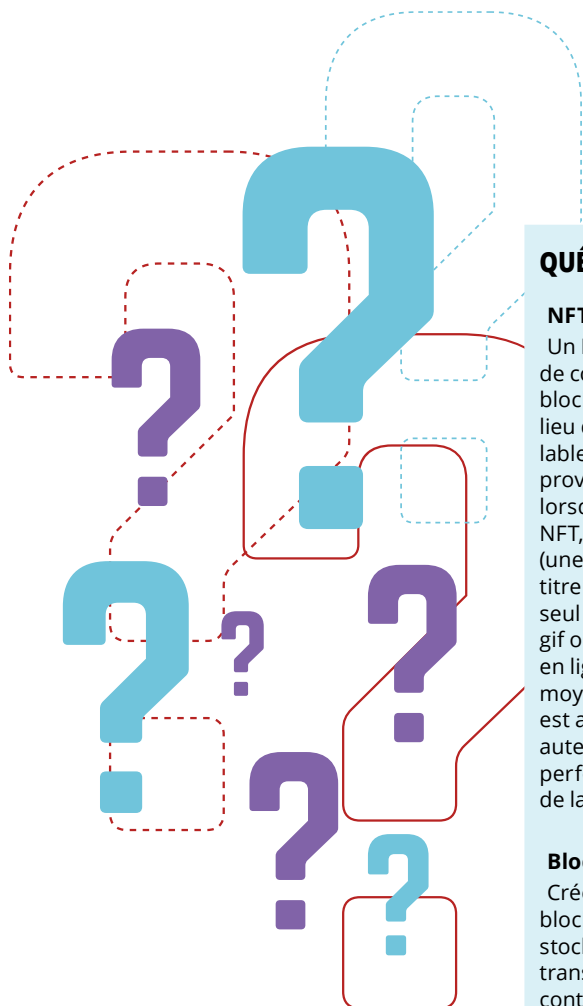
3

TENDANCES

Dès mars 2021, le Marché de l'Art a manifesté une forme d'obsession pour des NFT dont la valeur s'est envolée du jour au lendemain. Devenues uniques et hautement collectionnables, les œuvres digitales en NFT représentent déjà un tiers de la valeur des ventes en ligne, soit 2% du Marché de l'Art global en 2021.

Face à ce phénomène impliquant une course à l'innovation pour les maisons de ventes, une autre tendance plus traditionnelle se renforce : celle de la peinture figurative.

Parmi les œuvres les plus concernées, on note en priorité la nouvelle peinture engagée de la "Renaissance noire".



QUÉSACO

NFT

Un NFT (non fungible token) est un objet de collection numérique stocké sur une blockchain. Unique et non modifiable, il tient lieu de certificat d'authenticité (réputé inviolable) et constitue une preuve numérique de provenance et de propriété. Concrètement, lorsqu'un collectionneur achète une œuvre NFT, il achète le jeton représentant l'œuvre (une image, un gif, un fichier vidéo...), soit un titre de propriété. Le propriétaire du NFT est seul propriétaire du contenu, même si l'image gif ou jpeg est partagée des millions de fois en ligne. Pour les collectionneurs, c'est un moyen d'acquérir des œuvres dont la rareté est avérée. Pour les artistes digitaux ou les auteurs d'art éphémères (artistes urbains ou performeurs), c'est un moyen de construire de la valeur sur leur travail.

Blockchain

Créée en 2008 par Satoshi Nakamoto, la blockchain désigne une technologie de stockage et de transmission d'informations transparente et sécurisée. Les informations contenues dans cette "chaîne de blocs" – transactions, titres de propriété, signature, contrats – sont protégées par des procédés cryptographiques qui rendent le jeton infalsifiable.

La blockchain sert la circulation des cryptomonnaies depuis des années. Elle simplifie l'achat et la vente, permet des transactions rapides, directes et peu coûteuses, tout en fournissant une chaîne de provenance et d'authenticité qui rassure.

LA FOLIE VIRALE DES NFT

”Épiphanie technologique”, “nouvelle Renaissance”, “révolution sur le Marché de l’Art”, “bulle numérique” ou “nouvelle niche spéculative”... la plongée de l’art dans le monde virtuel des NFT et des cryptomonnaies fait couler beaucoup d’encre. Et pour cause : la vente de la première œuvre digitale chez Christie’s a eu l’effet d’un véritable séisme en propulsant Beeple (alias Mike Winkelmann), inconnu aux profanes de l’art numérique, sur la troisième marche du podium des artistes vivants, après Jeff Koons et David Hockney. Après la vente record d’*Everydays - The First 5000 Days*, un fichier numérique au format JPEG de cet artiste emporté au prix exorbitant de 69,3m\$ le 11 mars, l’art digital doit être considéré comme un courant créateur de grandes valeurs.

Vignesh Sundaresan, millionnaire indien de 32 ans, enrichi grâce à l’explosion du cours des cryptomonnaies, est l’acheteur du premier NFT de l’histoire des enchères publiques : une ligne de code renvoyant à une œuvre virtuelle de Beeple dont l’authenticité et la traçabilité sont garanties par la technologie blockchain. Monsieur Sundaresan, créateur de l’un des principaux fonds d’investissement en NFT (Metapurse), a pour objectif de constituer la plus vaste collection d’art NFT au monde. Trois mois avant d’emporter *The First 5000 Days*, sa société Metapurse aurait déjà déboursé plus de 2m\$ en œuvres digitales de Beeple, puis en aurait divisé la propriété en jetons numériques (NFT) pour les vendre au moment le plus stratégique des enchères en ligne de Christie’s, lorsque le jeu de l’offre et de la demande était à son climax.

La nouvelle manne NFT soulève un immense engouement. Selon Christie’s, 22 millions d’individus, dont près de 60% âgés de moins de 40 ans, se sont connectés à la vente de *The First 5000 Days*. Parmi eux, quelques investisseurs aux portefeuilles crypto bien fournis ont fait flamber les enchères... Empressées de profiter des nouvelles communautés d’acheteurs axés sur l’art digital, ainsi que des liquidités de l’espace cryptographiques (NonFungible estime que les NFT ont généré

près de 2,5Mrd\$ sur les cinq premiers mois de 2021), les maisons de ventes ont tout fait pour intégrer des œuvres NFT à leurs ventes de prestige du printemps.

L’innovation, premier critère de valeur

Pour créer un maximum de valeur sur les objets numériques, les sociétés de ventes aux enchères cherchent à présenter des œuvres technophiles jamais vues sur le marché. Être au cœur de l’innovation fut ainsi l’une des valeurs cardinales des maisons de ventes lancées dans la course au NFT après les 69,3m\$ obtenus pour Beeple chez Christie’s mi-mars. En avril, Phillips annonce le premier NFT multigénérationnel capable de générer automatiquement de nouvelles œuvres. En mai, Christie’s surenchérit avec les premiers Warhol tokenisés. En juin, Sotheby’s présente le “premier” NFT intelligent capable d’interagir avec son propriétaire grâce à l’intelligence artificielle... L’innovation a constitué un argument phare pour des envolées de prix spectaculaires.

Artistes confirmés en transition digitale

Des œuvres contemporaines sont déjà transformées en NFT pour nourrir le marché des enchères. Des images créées par Andy Warhol (décédé il y a plus de 30 ans) pour promouvoir la sortie de l’ordinateur Amiga 1000 en 1985 ont notamment été récupérées par cette technologie. Vendues en ligne sur le site de Christie’s (“Andy Warhol : Machine Made”, 19-27 mai) sous la forme de cinq NFT en formats TIF de 4.500 x 6.000 pixels, elles ont pulvérisé leurs estimations, générant 3,4m\$ au total.

La transformation des œuvres originales de Warhol en NFT a été autorisée par la Fondation Andy Warhol, sollicitée par Christie’s : une procédure légale pas toujours respectée.

Exemple avec Banksy, entré malgré lui dans le merveilleux monde des NFT en mars, lorsque le collectif Burnt Banksy brûle l’estampe *Morons* (325/500) en direct pour la faire vivre uniquement en tant que NFT. L’œuvre était particulièrement bien choisie,



Everydays, The First 5000 Days de Beeple,
Christie's, 11 mars

Mis à prix **100 \$**

Vendu 69,3 m\$



REPLICATOR de Mad Dog Jones,
Phillips, 23 avril

Vendu 4,14 m\$



Lot de 9 cryptopunks, Christie's, 11 mai

Estimés **7 000 000 \$ - 9 000 000 \$**

Vendus 16,9 m\$ soit 10 millions
au-delà de l'estimation !

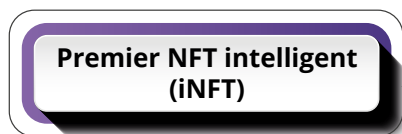


Campbell's Soup Can

(c.1985, minted 2021), Christie's 27 mai

Estimée **10 000 \$ - 20 000 \$**

Vendu 1,17 m\$



To the Young Artists of Cyberspace (2021)
de Robert Alice, Sotheby's, 10 juin

Vendu 478 800 \$



Quantum (2014) de Kevin McCoy,
Sotheby's, 10 juin

Vendu 1,472 m\$ soit 10 fois
au-delà des premières enchères

puisqu'elle met en scène un commissaire-priseur faisant monter les enchères sur un tableau portant l'inscription "Je n'arrive pas à croire que vous, bande de crétins, vous achetez cette merde".

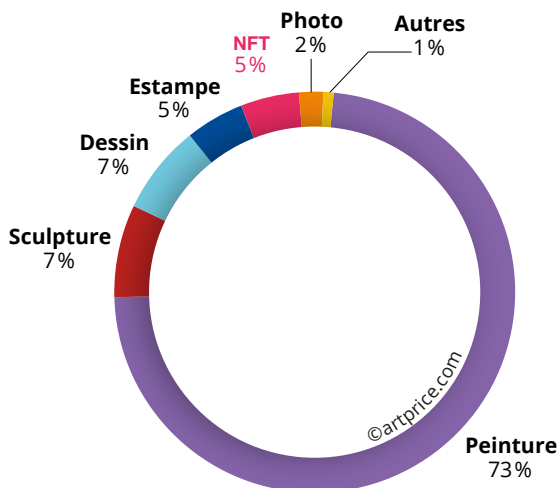
À l'issue de la cérémonie de crémation, le jeton numérique de *Morons* a perdu tout concurrent physique ce qui confère plus de valeur à l'œuvre numérique. Poussé par la mise en scène disruptive, la forte spéculation du moment sur les NFT, et la popularité de Banksy, le pendant digital de *Morons* s'est ensuite arraché pour 228,69 Ether sur Open Sea (environ 380.000\$), soit quatre fois le prix d'achat de l'estampe physique.

Plusieurs grands artistes contemporains souhaitent intégrer l'écosystème NFT et en adopter les codes. Certains, comme Shepard Fairey, Kaws, Murakami ou Jenny Holzer, ont sauté le pas ou s'y préparent. Damien Hirst a quant à lui lancé des NFT (*The Currency*) obligeant les acheteurs à se questionner sur la valeur de l'art. Il leur demande de faire un choix entre conserver une œuvre physique ou son pendant virtuel.

Toute œuvre peut être transformée en NFT, y compris *La Joconde*, ce qui multiplie les oppor-

tunités de vendre de l'art. Les musées s'y sont mis, à commencer par la Galerie des Offices de Florence qui vendait, en mai, une version NFT du *Tondo Doni* (c. 1505) de Michel-Ange pour près de 170.000\$, détrônant la rentabilité de tout autre objet dérivé. Il est prévu que d'autres chefs-d'œuvre (de Titien, Caravage, Botticelli...) soient déclinés en NFT à l'avenir pour contribuer aux finances du musée italien. Néanmoins, le prix du *Tondo Doni* interroge. Pourquoi un tel fossé entre les 170.000\$ du premier NFT d'un artiste aussi majeur que Michel-Ange et les 69,3m\$ obtenus par le NFT de Beeple? La préférence des acheteurs semble aller aujourd'hui vers des objets digitaux en osmose avec l'esthétique et les enjeux contemporains. Les NFT les plus cotés répondent généralement à cet impératif d'une technologie au service de l'œuvre et non au service d'un musée ou d'un artiste célèbre appartenant au passé. Cela explique peut-être pourquoi des cryptopunks valent 16,9m\$ lorsqu'un NFT de *Campbell's Soup Can* plafonne à 1,17m\$: Warhol nous ramène au siècle passé tandis que Larva Labs représente les nouveaux modes d'échanges et de collections à l'ère du 2.0.

DISTRIBUTION DU PRODUIT DES VENTES D'ART CONTEMPORAIN PAR CATÉGORIE (2020/21)



En quatre mois, les NFT ont généré 127,6m\$ de produit des ventes, soit un résultat deux fois plus élevé que celui de la photographie contemporaine, le tout pour 100 lots NFT, contre 6.500 photographies.

Donnée toute aussi parlante: le taux d'invendus des NFT est le plus bas du marché, 6% seulement contre 30% en moyenne pour les autres catégories de création (peinture, sculpture, dessin, photo, estampe...). L'engouement est à la mesure de la notoriété galopante et du battage médiatique existant autour des NFT.

CALENDRIER NFT

février-juin 2021

Février

20 février

Le gif *Nyan Cat* de Christopher Torres se vend 300 Ether, soit un demi-million de dollars sur Foundation.

Mars

1er mars

La chanteuse Grimes récolte 5,8 m\$ pour 10 NFT de sa création, sur Nifty Gateway.

11 mars

Everydays-The First 5000 Days de Beeple atteint 69,3 m\$. 22 millions de connectés auraient suivi cette vente de Christie's.

19 mars

La place de marché NFT OpenSea lève 23 m\$.

24 mars

Une maison virtuelle de Krista Kim atteint 288 Ether, environ 512.000\$, sur Super-Rare.

26 mars

L'UCCA Lab de Pékin ouvre *Virtual Niche*, première exposition muséale de crypto-art.

25 février

Une œuvre numérique de Beeple atteint 6,6 m\$ sur Nifty Gateway, contre un prix d'achat 10 fois moindre cinq mois plus tôt.

4 mars

Destruction d'une estampe de Banksy dont le NFT dépasse 228 Ether (380.000\$) sur OpenSea, soit quatre fois le prix de l'œuvre "physique".

14 mars

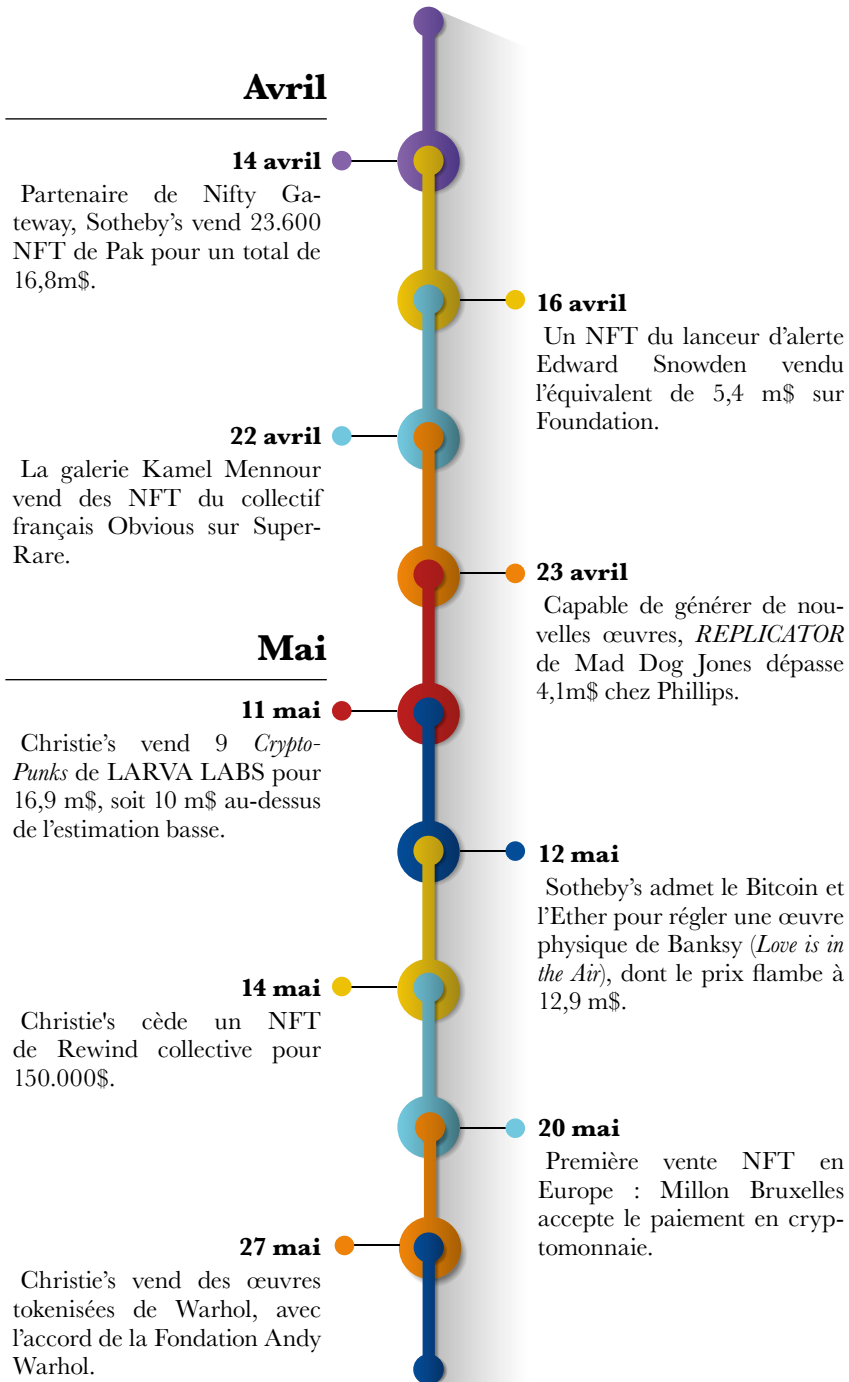
La galerie Almine Rech met en vente des NFT de César Piette sur Nifty Gateway.

21 mars

Jack Dorsey vend son premier tweet "*just setting up my twttr*" pour 2,9 m\$.

25 mars

La Superchief Gallery inaugure le premier espace new-yorkais consacré au crypto-art.



Juin

3 juin

Le premier NFT de Jenny Holzer vendu 37.500\$, un autre de Nam June Paik pour 56.000\$. Christie's en espérait le double.

10 juin

Sotheby's vend le premier NFT intelligent (iNFT, 478.800\$ et la première œuvre associée à un certificat NFT, *Quantum* de Kevin McCoy (1,472m\$).

15 juin

Fred Forest met en vente son NFT *Parcelle/Réseau* sur OpenSea au prix de 69,3 m\$ + 1\$ symbolique pour en faire l'œuvre numérique la plus chère au monde.

Avec 11,7m\$, *CryptoPunk 7523* devient le deuxième NFT le plus cher au monde chez Sotheby's

30 juin

Sotheby's Londres vend le code source du World Wide Web, mis au point il y a 30 ans par Tim Berners-Lee, sous la forme d'un NFT.

LA "RENAISSANCE NOIRE" SOUS HAUTE TENSION

L'incroyable ascension des artistes de couleur se poursuit. Il s'agit d'un phénomène global qui transforme le paysage des grands musées, des foires, des collections et du Marché de l'Art.

Depuis quelques années déjà, Artprice rend compte de l'attention particulière enfin portée à l'art afro-américain, afro-britannique et à celui venu du continent africain. Une attention nécessaire pour des artistes longtemps oubliés par les institutions, puisque seulement 1,2% des œuvres conservées dans les musées américains étaient le fait d'artistes africains-américains selon une étude menée en 2019 par le Williams College.

Face à la réalité de cette sous-représentation, plusieurs musées américains ont révisé

leurs stratégies de recrutement pour inclure des hommes et des femmes noirs dans leurs conseils d'administration. L'objectif de diversification s'est fait plus pressant que jamais suite aux manifestations liées au mouvement All Black Lives Matter durant l'été 2020. Devenue prioritaire, la reconnaissance des artistes noirs connaît parallèlement une forte hausse de la demande, qui se reflète dans les prix.

Le phénomène s'est imposé en 2016 avec le premier résultat millionnaire obtenu en salle pour une œuvre de l'artiste afro-américain Kerry James Marshall (*Plunge*, 1992, 2,16m\$, Christie's New York). Deux ans plus tard, Marshall passait les 20m\$ (*Past Times*, 1997), 21,1m\$, Sotheby's New York). L'artiste incarne ce que Tina M. Campt a défini comme la "Renaissance artistique Noire" dans son ouvrage paru cette année ("A Black Gaze. Artists changing how we see"). Une Renaissance artistique, sociale et politique qui, façonnant bon nombre de collections publiques ou privées, s'accompagne d'une véritable naissance économique sur le Marché de l'Art.

Aujourd'hui, une déferlante de jeunes ar-

TOP 10 DES ARTISTES CONTEMPORAINS NÉS EN AFRIQUE PAR PRODUITS DES VENTES AUX ENCHÈRES (2020/21)

	Artiste	Pays d'origine	Galerie	Produit des ventes	Lots vendus	Meilleur résultat
1	Amoako BOAFO	Ghana	Mariane Ibrahim	11 500 042 \$	33	1 146 819 \$
2	Marlene DUMAS	Afrique du Sud	David Zwirner, Zeno X	5 437 593 \$	53	3 145 106 \$
3	William KENTRIDGE	Afrique du Sud	Marian Goodman	4 691 690 \$	188	936 164 \$
4	Toyin Ojih ODUTOLA	Nigéria	Jack Shainman	2 190 212 \$	8	832 748 \$
5	Njideka Akunyili CROSBY	Nigéria	Victoria Miro, David Zwirner	1 412 249 \$	2	1 330 349 \$
6	Kudzanai-Violet HWAMI	Zimbabwe	Tyburn Gallery, Victoria Miro	1 319 104 \$	6	486 746 \$
7	Otis Kwame Kye QUAICOE	Ghana	Roberts Projects	1 199 071 \$	9	250 000 \$
8	Dylan LEWIS	Afrique du Sud	Everard Read	940 133 \$	32	124 121 \$
9	Michael ARMITAGE	Kenya	White Cube	643 580 \$	2	574 280 \$
10	Chéri SAMBA	Congo	Magnin-a	440 017 \$	24	60 856 \$

tistes voient leurs œuvres s'arracher à des prix très conséquents. Le classement des 10 artistes nés en Afrique les plus performants aux enchères révèle d'ailleurs que les quardras et les trentenaires soutenus par de solides galeries s'imposent bien plus rapidement que leurs aînés.

Njideka Akunyili **CROSBY (1983)**

La jeune peintre d'origine nigérienne a vu le prix de ses toiles flamber après son exposition à la galerie Victoria Miro de Londres en octobre 2016. En 2017, elle galvanise les enchères avec *The Beautiful Ones*. Cette toile représentant sa sœur est emportée pour 3m\$ chez Christie's par une militante en faveur de l'égalité de traitement entre les Américains, Peggy Cooper Cafritz. D'abord américaine, la demande s'est rapidement étendue au reste du monde. À Hong Kong, Christie's dépassait les 900.000\$ en mai 2017 pour la toile *Tea Time In New Haven, Enugu*. Le marché s'est calmé depuis faute d'œuvres mises en circulation (seulement quatre depuis 2020). Ses galeries Victoria Miro et David Zwirner réservent ses œuvres à des collectionneurs "sérieux" qui promettent de ne pas utiliser les enchères à des fins spéculatives.

Amoako BOAFO (1984)

À 36 ans, le Ghanéen est l'un des artistes les plus désirables du moment. Son ascension commence en décembre 2019 lors d'un solo show que lui consacre la galeriste Mariane Ibrahim à la foire Art Basel de Miami. Ses portraits colorés célébrant l'identité noire s'arrachent alors autour de 50.000\$. L'année suivante, la valeur de ces œuvres est multipliée par 10. En février 2020, Phillips présente sa première toile aux enchères – *The Lemon Bathing Suit* – et la vend au prix exorbitant de 881.500\$ pour une œuvre initialement estimée entre 40.000\$ et 65.000\$. Un tel coup de marteau aurait pu avoir l'éclat d'un feu de paille, mais il n'en fut rien. En décembre 2020, sa peinture *Baba Diop* s'envole à 1,14m\$ à Hong Kong, propulsant Boafo au rang des artistes contemporains africains les plus cotés du moment.

Michael ARMITAGE (1984)

Les toiles de Michael Armitage commencent à attirer l'attention lors de sa première apparition à la White Cube de Londres en 2015. La même année, il participe à diverses expositions collectives à New York, Pékin, Turin et Lyon. En 2018, le Metropolitan acquiert auprès de la White Cube sa toile *Necklacing*, qui fait référence à une pratique de lynchage courante en Afrique du Sud dans les années 1980. Quelques mois plus tard, ses œuvres font sensation à la 58^e Biennale de Venise et au MoMA, tandis que *The Conservationists* (2015) s'envole pour 1,52m\$ aux enchères, soit 25 fois l'estimation moyenne fournie par Sotheby's New York. Arrivé sur le marché au point culminant de la demande pour la peinture africaine, ce Kenyan d'origine est l'un des nouveaux météores du Marché de l'Art.

Toyin Ojih ODUTOLA (1985)

Cette artiste originaire du Nigéria explore l'identité noire en Afrique et aux États-Unis, où elle a déménagé à l'âge de cinq ans. Elle a déjà intégré les collections permanentes du MoMA, du Whitney et de l'Art Institute of Chicago, et compte parmi les 550 artistes les plus performants aux enchères, toutes époques de création confondues. Introduite aux enchères il y a trois ans, son record personnel se hisse déjà à 833.000\$ pour un dessin d'un mètre soixante, exposé en 2016 au Musée de la Diaspora Africaine de San Francisco. L'œuvre se vendait chez Sotheby's Hong Kong, le 19 avril 2021.

Otis Kwame Kye **QUAICOE (1990)**

Très doué pour les portraits, influencé par des pères de la "Renaissance noire" comme Kerry James Marshall ou Kehinde Wiley, l'artiste d'origine ghanéenne Otis Kwame Kye Quai-coe est lancé sur le sol américain en 2020 avec l'exposition *Black Like Me* chez Roberts Projects (Los Angeles). Ses œuvres intègrent d'emblée d'importantes collections privées. Le 2 juillet de la même année, Phillips introduit le jeune artiste aux enchères avec *Shade of Black* (2018). Estimée 20.000\$ à 30.000\$, la toile achève sa course à 250.000\$. Depuis, toutes ses œuvres proposées aux enchères se sont vendues, sans exception.

Kudzanai-Violet HWAMI (1993)

Sélectionnée parmi les artistes représentant le Zimbabwe à la 58^e Biennale de Venise en 2019, l'artiste (née il y a 28 ans au Zimbabwe et installée à Londres) monte en puissance sur le marché international. Le 19 avril 2021, son odalisque noire *Skye wa, Nehanda* (180 x 230cm) a fait trembler les enchères en emportant 487.000\$, plus de 10 fois l'estimation basse chez Sotheby's à Hong Kong. Achetée quatre ans plus tôt auprès de la galerie Tyburn, cette toile en est déjà à son quatrième changement de propriétaire... Derrière l'urgence à légitimer un travail engagé dans la déconstruction des stéréotypes et des rapports de domination, ces reventes très rapides illustrent l'emballage du marché pour les tenants de la "Renaissance noire".

La "Renaissance noire" est portée par les galeries les plus internationales en plus des musées, d'où un accroissement très important de la demande en Amérique du Nord, sur le continent africain, en Asie et en Europe. Kerry James Marshall est défendu par David Zwirner depuis 2013. Njideka Akunyili Crosby et Noah Davis reçoivent le même soutien depuis deux ou trois ans, tandis que Amy Sherald, Lorna Simpson, Mark Bradford, Henry Taylor et Simone Leigh sont tous associés à la galerie Hauser & Wirth. Après avoir lancé Amoako Bofo, Victoria Miro a signé l'une des plus jeunes stars du moment : Kudzanai-Violet Hwami, 28 ans.

De jeunes artistes deviennent ainsi incontournables du jour au lendemain. Parmi ceux qui ont le plus fait parler d'eux cette année, citons encore Jammie Holmes et Cinga Samson. Tous deux sont nés au milieu des années 1980, le premier en Louisiane et le second à

Cape Town. En mai 2020, le peintre autodidacte et citoyen engagé Jammie Holmes envoyait des banderoles dans le ciel de Dallas, Détroit, Miami, Los Angeles et New York sur lesquelles flottaient les derniers mots de George Floyd pour honorer sa mémoire et dénoncer les violences policières et le racisme systémique. Son geste a touché et les collectionneurs le réclament : toutes ses toiles se vendent désormais à plus de 100.000\$ et son record culmine à 193.000\$ depuis fin mai 2021 (*First birthday*, 2020, Christie's Hong Kong). Cinga Samson est néanmoins bien plus coté avec une vente à 378.000\$ pour sa toile *Two piece I* (2018). Elle était pourtant estimée autour de 30.000\$, mais sa vente s'est déroulée un mois après l'annonce officielle de la représentation de l'artiste par la prestigieuse White Cube. La demande était alors à son comble et les collectionneurs prêts à "miser" sur le jeune prodige. D'autant que Cinga Samson explore deux sujets parmi les plus recherchés du moment : l'africanité et l'identité. Séduisantes et sophistiquées, ses peintures s'inscrivent surtout dans la lignée d'artistes tels Kerry James Marshall, Kehinde Wiley, Toyin Ojih Odutola ou Lynette Yiadom-Boakye, dont les portraits d'hommes et de femmes noirs changent la narration artistique.

Pour conclure

Les collectionneurs se ruent sur les œuvres de ces jeunes créateurs, les propulsant d'emblée à des montants à six chiffres, et ce, malgré le tsunami d'artistes noirs qui infusent actuellement tout le Marché de l'Art international. Celui-ci est en surchauffe, c'est indéniable, mais le potentiel paraît énorme et la demande

TOP 3 JEUNES ARTISTES (NÉS APRÈS 1992) PAR PRODUITS DES VENTES AUX ENCHÈRES (2020/21)

	Artiste	Produit des ventes	Lots vendus	Invendus	Meilleur résultat
1	MR DOODLE	8 082 271 \$	308	13	1 029 287 \$
2	Jadé FADOJUTIMI	2 334 397 \$	13	0	730 692 \$
3	FEWOCIOUS	2 162 500 \$	5	0	475 000 \$

ne cesse d'augmenter... Cela vaut pour l'ensemble des artistes de la "Renaissance noire", dont Jordan Casteel (née en 1989), la plus jeune artiste à se voir offrir une rétrospective au New Museum de New York, mais aussi pour toutes les grandes "tendances" de l'Art Contemporain.

Le trio des trentenaires les plus performants aux enchères reflète bien les préférences de notre époque. Premier au classement, Mr Doodle (né en 1994), que l'on associe au Street art avec son "graffiti spaghetti" envahissant qui fait fureur au Japon, à Hong Kong et à Taïwan. Un vent de folie souffle sur les ventes de celui que certains considèrent comme le nouveau Keith Haring : les transactions s'accélérent avec plus de 300 lots vendus en 12 mois dont plusieurs dizaines d'œuvres dispersées sur le marché nippon au cours du premier semestre 2021, dans une gamme de prix allant de 3.000\$ à plus de 300.000\$.

Le deuxième artiste de cette génération à enflammer le marché est une femme : Jade Fadojutimi (née en 1993). Les abstractions dynamiques et instinctives de cette étoile montante de la scène londonienne ont déjà bien intégré les musées et grandes collections privées – à seulement 27 ans, elle est la plus jeune artiste à entrer dans la collection de la Tate – et le marché de ses œuvres s'en ressent. Parmi les 13 œuvres proposées en salle de vente depuis, aucune n'est restée invendue et l'une d'elles a dépassé 730.000\$ lors de la vente conjointe de Phillips et Poly à Hong Kong en juin (*Concealment : An essential generated by the lack of shade*, 2019).

Le troisième artiste est un enfant du numérique – Victor Langlois, alias FEWOCiOUS. Né en 2003, il a frappé ses premiers NFT à 17 ans. Plus jeune artiste jamais vendu chez Christie's, il génère 2,1m\$ avec cinq NFT dispersés en ligne fin juin. Ce succès immense et précoce reflète d'une part la formidable percée de la sphère numérique au sein des maisons de ventes traditionnelles et la séduction d'un style tout à la fois surréalisant, héritier du Pop art et de la Bad painting. Mais ce n'est pas tout : FEWOCiOUS est aussi un jeune artiste Queer questionnant d'emblée l'identité de genre. Il fait partie, avec les tenants de la "Renaissance noire" dont nous avons parlé, des pionniers qui redessinent notre vision de la société et du monde, artistes que les nouveaux collectionneurs ont décidé de ne plus négliger...

TOP 100 DES ARTISTES NÉS APRÈS 1980 PAR PRODUIT DE VENTES AUX ENCHÈRES (2020/21)

Rang	Artiste	Produit de ventes	Lots vendus	Meilleur résultat	Record mondial
1	BEEPLE (1981)	69.596.250\$	2	69.346.250\$	x
2	Matthew WONG (1984-2019)	53.821.416\$	44	4.871.567\$	x
3	LARVA LABS (2005)	28.918.100\$	3	16.962.500\$	x
4	Ayako ROKKAKU (1982)	13.179.714\$	126	614.533\$	x
5	Amoako BOAFO (1984)	11.500.042\$	33	1.146.819\$	x
6	Avery SINGER (1987)	10.855.133\$	17	4.144.000\$	x
7	Salman TOOR (1983)	9.941.254\$	19	889.847\$	x
8	MR DOODLE (1994)	8.082.272\$	308	1.029.287\$	x
9	Loie HOLLOWELL (1983)	5.121.844\$	11	2.126.801\$	x
10	MAD DOG JONES (1985)	4.345.600\$	2	4.144.000\$	x
11	Aboudia Abdoulaye DIARRASSOUBA (1983)	4.107.626\$	66	231.337\$	x
12	Claire TABOURET (1981)	4.064.041\$	14	870.000\$	x
13	Shara HUGHES (1981)	3.588.166\$	22	611.894\$	x
14	Lucas ARRUDA (1983)	3.427.476\$	14	487.672\$	x
15	HAO Liang (1983)	3.134.568\$	4	1.191.261\$	
16	CHEN Fei (1983)	2.772.958\$	12	928.540\$	x
17	Jadé FADOJUTIMI (1993)	2.334.398\$	13	730.693\$	x
18	Jordan CASTEEL (1989)	2.298.319\$	5	687.500\$	x
19	Toyin Ojih ODUTOLA (1985)	2.190.212\$	8	832.748\$	x
20	FEWOCIOUS (2003)	2.162.500\$	5	475.000\$	x
21	Christina QUARLES (1985)	1.813.498\$	5	655.200\$	x
22	KYNE (1988)	1.699.778\$	77	287.584\$	x
23	Tschabalala SELF (1990)	1.664.590\$	10	422.011\$	
24	Yukimasa IDA (1990)	1.442.892\$	23	357.085\$	x
25	Julie CURTISS (1982)	1.417.490\$	10	466.200\$	x
26	Njideka Akunyili CROSBY (1983)	1.412.249\$	2	1.330.349\$	
27	Jammie HOLMES (1984)	1.356.192\$	14	193.230\$	
28	Nina CHANEL ABNEY (1982)	1.336.847\$	24	990.000\$	x
29	Kudzanai-Violet HWAMI (1993)	1.319.104\$	6	486.747\$	x
30	Flora YUKHNOVICH (1990)	1.232.347\$	3	1.179.500\$	x
31	Otis Kwame Kye QUAIKOE (1990)	1.199.071\$	9	250.000\$	x
32	Chris HUEN (1991)	1.127.058\$	9	210.923\$	x
33	Miwa KOMATSU (1984)	1.094.108\$	31	133.923\$	x
34	Tauba AUERBACH (1981)	1.078.307\$	10	941.744\$	
35	Angel OTERO (1981)	1.041.457\$	12	277.200\$	x
36	Robert NAVA (1985)	1.005.639\$	14	305.946\$	x
37	Vaughn SPANN (1992)	965.083\$	8	239.400\$	x
38	Tatsuhiko IDE (1984)	950.787\$	18	480.346\$	x
39	Oscar MURILLO (1986)	946.451\$	10	209.003\$	
40	Jonathan CHAPLINE (1987)	861.836\$	10	243.857\$	x
41	Alex GARDNER (1987)	837.507\$	5	214.200\$	x
42	KAO Yu (1981)	799.212\$	8	176.067\$	x
43	Firenze LAI (1984)	785.333\$	4	390.187\$	x
44	Michael ARMITAGE (1984)	643.580\$	2	574.280\$	
45	Allison ZUCKERMAN (1990)	625.102\$	4	252.000\$	x
46	Robert ALICE (1992)	610.050\$	2	478.800\$	x
47	Meguru YAMAGUCHI (1984)	609.911\$	35	122.490\$	x
48	Joy LABINJO (1994)	594.289\$	6	208.008\$	x
49	Issy WOOD (1993)	593.563\$	3	346.680\$	x
50	XCOPY (1981)	578.313\$	2	378.000\$	x

Rang	Artiste	Produit de ventes	Lots vendus	Meilleur résultat	Record mondial
51	Moe NAKAMURA (1988)	560.893\$	29	144.631\$	
52	Alec MONOPOLY (1986)	556.784\$	32	51.250\$	x
53	Josh SPERLING (1984)	523.021\$	25	94.500\$	
54	ZHAO Zhao (1982)	514.500\$	9	124.842\$	
55	Tunji ADENIYI-JONES (1992)	510.823\$	3	208.423\$	x
56	Jamian JULIANO-VILLANI (1987)	489.565\$	4	405.779\$	x
57	HE Xiangyu (1986)	471.616\$	9	105.640\$	x
58	Hebru BRANTLEY (1981)	454.500\$	73	78.037\$	
59	Noah DAVIS (1983-2015)	420.150\$	3	176.400\$	
60	Eddy Ilunga KAMUANGA (1991)	389.084\$	3	165.459\$	x
61	Godwin CHAMPS NAMUYIMBA (1989)	388.560\$	7	107.100\$	x
62	Jigger CRUZ (1984)	386.556\$	10	144.526\$	
63	Cinga SAMSON (1986)	385.362\$	2	378.000\$	x
64	Sanya KANTAROVSKY (1982)	379.907\$	8	276.053\$	
65	VHILS (1987)	377.113\$	29	45.877\$	
66	Ewa JUSZKIEWICZ (1984)	370.168\$	4	147.715\$	x
67	Tomoya TSUKAMOTO (1982)	365.828\$	4	152.901\$	
68	Marina CRUZ GARCIA (1982)	343.319\$	8	92.233\$	x
69	Portia ZVAVAHERA (1985)	337.668\$	3	211.942\$	x
70	Maria FARRAR (1988)	326.028\$	6	114.005\$	x
71	Austin LEE (1983)	310.487\$	12	52.920\$	x
72	Maria TANIGUCHI (1981)	307.469\$	10	56.902\$	x
73	Firelei BAEZ (1981)	304.550\$	5	100.800\$	x
74	MI Qiaoming (1986)	285.936\$	2	142.968\$	
75	Lina Iris VIKTOR (1987)	269.213\$	1	269.213\$	x
76	THE HAAS BROTHERS (1984)	248.614\$	11	100.000\$	
77	Alex ISRAEL (1982)	240.158\$	7	100.000\$	
78	Walter PRICE (1989)	239.849\$	7	50.400\$	x
79	JR (1983)	239.348\$	71	55.000\$	
80	LI Qing (1981)	237.228\$	7	70.426\$	
81	Matt GONDEK (1982)	221.530\$	54	58.582\$	
82	Jonathan Lyndon CHASE (1989)	220.053\$	4	105.840\$	
83	Ivy HALDEMAN (1985)	216.976\$	2	138.600\$	x
84	REN Zhe (1983)	216.937\$	3	96.770\$	
85	Adriana OLIVER (1990)	213.773\$	28	54.953\$	x
86	Nelson MAKAMO (1982)	212.762\$	42	27.715\$	x
87	Torey THORNTON (1990)	199.498\$	5	107.100\$	x
88	Dino GABITO (1989)	194.836\$	4	98.759\$	x
89	BO Chunyu (1983)	192.515\$	3	89.367\$	x
90	Sohei NISHINO (1982)	187.981\$	3	87.334\$	x
91	Karl LAGASSE (1981)	187.007\$	5	170.038\$	x
92	Marc GUIRAGOSSIAN (1995)	186.776\$	10	28.320\$	x
93	Joan CORNELLA (1981)	186.597\$	16	81.114\$	x
94	Asuka Anastacia OGAWA (1988)	178.584\$	1	178.584\$	x
95	Mbambo BUHLE WONDER (1989)	177.001\$	5	61.498\$	x
96	Emily RATAJKOWSKI (1991)	175.000\$	1	175.000\$	x
97	JERKFACE (1982)	172.425\$	27	46.339\$	x
98	AI MADONNA (1984)	171.905\$	20	26.628\$	x
99	Satoru KOIZUMI (1983)	167.801\$	12	80.824\$	x
100	Hayy KAHRAMAN (1981)	159.165\$	2	83.426\$	

TOP 500 DES ARTISTES CONTEMPORAINS PAR PRODUIT DE VENTES AUX ENCHÈRES (2020/21)

Rang	Artiste	Pays d'origine	Produit de ventes	Lots vendus	Meilleur résultat	Record mondial
1	Jean-Michel BASQUIAT (1960-1988)	US	385.872.046\$	162	93.105.000\$	
2	BANKSY (1974)	UK	181.345.218\$	1.540	23.238.686\$	X
3	Yoshitomo NARA (1959)	JP	146.886.988\$	569	18.245.017\$	
4	George CONDO (1957)	US	72.157.500\$	154	6.857.413\$	X
5	BEEPLE (1981)	US	69.596.250\$	2	69.346.250\$	X
6	LIU Ye (1964)	CN	55.296.494\$	93	12.587.544\$	X
7	Matthew WONG (1984-2019)	CA	53.821.416\$	44	4.871.567\$	X
8	ZHOU Chunya (1955)	CN	46.438.329\$	61	12.440.700\$	X
9	Keith HARING (1958-1990)	US	44.584.521\$	794	5.937.264\$	
10	Adrian GHENIE (1977)	RO	40.559.888\$	33	8.496.590\$	
11	Richard PRINCE (1949)	US	39.909.283\$	77	12.107.183\$	
12	ZHANG Xiaogang (1958)	CN	38.867.374\$	55	12.646.613\$	X
13	Peter DOIG (1959)	UK	32.793.149\$	68	18.198.186\$	
14	ZENG Fanzhi (1964)	CN	32.148.860\$	39	6.162.356\$	
15	KAWS (1974)	US	31.568.782\$	1.679	1.528.487\$	
16	LARVA LABS (2005)	US	28.918.100\$	3	16.962.500\$	X
17	CHEN Danqing (1953)	CN	27.975.431\$	7	25.175.087\$	X
18	Damien HIRST (1965)	UK	27.712.464\$	565	3.450.000\$	
19	Mark BRADFORD (1961)	US	24.919.324\$	14	6.984.500\$	
20	Cecily BROWN (1969)	UK	23.161.084\$	21	6.136.595\$	
21	Takashi MURAKAMI (1962)	JP	21.514.629\$	1.591	6.080.000\$	
22	Dana SCHUTZ (1976)	US	20.952.957\$	20	6.456.499\$	X
23	Jeff KOONS (1955)	US	18.233.175\$	383	9.456.000\$	
24	Eddie MARTINEZ (1977)	US	17.968.085\$	91	1.480.350\$	
25	PAK (XX-XXI)	?	17.354.199\$	6	9.868.500\$	X
26	LIU Xiaodong (1963)	CN	16.000.782\$	14	12.324.711\$	
27	Jonas WOOD (1977)	US	15.999.903\$	137	6.510.000\$	X
28	Christopher WOOL (1955)	US	14.175.271\$	48	3.510.000\$	
29	Ayako ROKKAKU (1982)	JP	13.179.714\$	126	614.533\$	X
30	LENG Jun (1963)	CN	13.004.926\$	6	12.509.781\$	X
31	Kerry James MARSHALL (1955)	US	12.978.187\$	13	7.500.000\$	
32	Albert OEHLEN (1954)	DE	12.296.460\$	31	2.701.201\$	
33	LIU Wei (1965)	CN	11.691.663\$	32	2.754.791\$	
34	GENG Jianyi (1962-2017)	CN	11.664.994\$	3	11.616.225\$	X
35	Günther FÖRG (1952-2013)	DE	11.519.045\$	169	1.161.268\$	
36	Amoako BOAFO (1984)	GH	11.500.042\$	33	1.146.819\$	X
37	Avery SINGER (1987)	US	10.855.133\$	17	4.144.000\$	X
38	Martin KIPPENBERGER (1953-1997)	DE	10.457.152\$	36	9.520.000\$	
39	CHEN Yifei (1946-2005)	CN	10.418.443\$	20	2.770.022\$	
40	Glenn LIGON (1960)	US	10.031.341\$	23	3.408.000\$	
41	Antony GORMLEY (1950)	UK	9.980.181\$	83	1.411.500\$	
42	HUANG Yuxing (1975)	CN	9.942.493\$	38	1.191.261\$	X
43	Salman TOOR (1983)	PK	9.941.254\$	19	889.847\$	X
44	JIA Aili (1979)	CN	9.548.111\$	10	3.090.655\$	X
45	WANG Xingwei (1969)	CN	9.403.111\$	8	4.721.833\$	X
46	Barkley L. HENDRICKS (1945-2017)	US	9.391.575\$	15	4.013.000\$	X
47	Sean SCULLY (1945)	IE	9.176.205\$	66	1.312.931\$	
48	MAO Yan (1968)	CN	8.909.150\$	8	4.635.982\$	X
49	LIU Guang (1969)	CN	8.717.619\$	37	1.339.283\$	
50	Rudolf STINGEL (1956)	IT	8.702.228\$	9	3.771.000\$	

Rang	Artiste	Pays d'origine	Produit de ventes	Lots vendus	Meilleur résultat	Record mondial
51	MR DOODLE (1994)	UK	8.082.272\$	308	1.029.287\$	X
52	Amy SHERALD (1973)	US	7.804.000\$	2	4.265.000\$	X
53	Titus KAPHAR (1976)	US	7.662.301\$	23	1.058.500\$	X
54	Nicolas PARTY (1980)	CH	7.627.480\$	48	1.348.060\$	X
55	Mark GROTHJAHN (1968)	US	7.561.645\$	13	3.270.000\$	
56	HUANG Jiannan (1952)	CN	7.347.822\$	14	1.497.575\$	
57	Li Chen (1963)	CN	7.343.163\$	21	2.316.168\$	X
58	Mickalene THOMAS (1971)	US	7.159.316\$	14	1.830.000\$	X
59	Javier CALLEJA (1971)	ES	6.967.013\$	94	1.144.694\$	X
60	YAN Pei-Ming (1960)	CN	6.897.737\$	30	6.514.490\$	X
61	Rashid JOHNSON (1977)	US	6.731.343\$	34	1.950.000\$	X
62	ZHANG Enli (1965)	CN	6.288.751\$	23	835.815\$	
63	HE Duoling (1948)	CN	6.185.777\$	9	1.712.557\$	X
64	YUE Minjun (1962)	CN	6.088.128\$	59	1.078.932\$	
65	Genieve FIGGIS (1972)	IE	5.867.609\$	56	569.000\$	X
66	Daniel RICHTER (1962)	DE	5.737.220\$	29	1.522.463\$	X
67	FANG Lijun (1963)	CN	5.679.275\$	18	3.138.744\$	
68	Lynette VIADOM-BOAKYE (1977)	UK	5.667.174\$	10	1.950.000\$	X
69	Elizabeth PEYTON (1965)	US	5.580.335\$	32	2.077.000\$	X
70	LIU Wei (1972)	CN	5.532.382\$	14	792.303\$	
71	Anselm KIEFER (1945)	DE	5.515.143\$	25	867.000\$	
72	Christine AY TJOE (1973)	ID	5.514.381\$	8	1.732.158\$	X
73	MADSAKI (1974)	JP	5.484.241\$	162	531.238\$	X
74	Marlene DUMAS (1953)	ZA	5.437.593\$	53	3.145.106\$	
75	Iwamoto MASAKAZU (1969)	JP	5.187.206\$	115	672.880\$	X
76	Robert COMBAS (1957)	FR	5.169.272\$	218	303.347\$	
77	Loie HOLLOWELL (1983)	US	5.121.844\$	11	2.126.801\$	X
78	Tomoo GOKITA (1969)	JP	4.886.849\$	50	539.105\$	
79	Emily Mae SMITH (1979)	US	4.852.459\$	14	1.591.545\$	X
80	William KENTRIDGE (1955)	ZA	4.691.690\$	188	936.164\$	
81	LUO Zhongli (1948)	CN	4.657.866\$	22	845.122\$	
82	Jenny SAVILLE (1970)	UK	4.649.175\$	5	3.981.869\$	
83	INVADER (1969)	FR	4.637.545\$	139	599.449\$	
84	ZHAO Bandi (1966)	CN	4.438.523\$	2	4.292.576\$	
85	Urs FISCHER (1973)	CH	4.427.018\$	10	3.630.000\$	
86	Kenny SCHARF (1958)	US	4.375.911\$	72	375.000\$	
87	Ronald VENTURA (1973)	PH	4.360.764\$	30	2.504.868\$	X
88	MAD DOG JONES (1985)	CA	4.345.600\$	2	4.144.000\$	X
89	Al Xuan (1947)	CN	4.277.873\$	20	685.023\$	
90	WANG Yancheng (1960)	CN	4.207.560\$	9	3.777.467\$	X
91	WANG Guangyi (1957)	CN	4.145.940\$	32	1.608.400\$	
92	Aboudia Abdoulaye DIARRASSOUBA (1983)	CI	4.107.626\$	66	231.337\$	X
93	Martin WONG (1946-1999)	US	4.070.384\$	21	647.085\$	
94	Claire TABOURET (1981)	FR	4.064.041\$	14	870.000\$	X
95	Julian SCHNABEL (1951)	US	3.975.367\$	41	926.595\$	
96	WANG Guangle (1976)	CN	3.973.317\$	9	669.055\$	
97	CAI Guoqiang (1957)	CN	3.875.672\$	23	1.204.794\$	
98	LI Huayi (1948)	CN	3.843.971\$	6	1.424.010\$	X
99	Raymond PETTIBON (1957)	US	3.838.852\$	56	2.682.000\$	X
100	Izumi KATO (1969)	JP	3.810.300\$	71	547.336\$	X

Rang	Artiste	Pays d'origine	Produit de ventes	Lots vendus	Meilleur résultat	Record mondial
101	Tony CRAGG (1949)	UK	3.745.541\$	55	800.770\$	
102	Kehinde WILEY (1977)	US	3.723.836\$	36	403.200\$	X
103	Henry TAYLOR (1958)	US	3.654.566\$	16	689.023\$	
104	JIANG Guohua (1954)	CN	3.648.955\$	12	1.812.086\$	X
105	Beatriz MILHAZES (1960)	BR	3.638.352\$	13	1.029.641\$	
106	Shara HUGHES (1981)	US	3.588.166\$	22	611.894\$	X
107	Julian OPIE (1958)	UK	3.498.543\$	247	243.100\$	X
108	Lucas ARRUDA (1983)	BR	3.427.476\$	14	487.672\$	X
109	Nicole EISENMAN (1965)	FR	3.343.520\$	16	1.185.321\$	X
110	Anish KAPOOR (1954)	IN	3.292.861\$	47	723.962\$	
111	Wade GUYTON (1972)	US	3.247.523\$	10	1.158.000\$	
112	HAO Liang (1983)	CN	3.134.568\$	4	1.191.261\$	
113	Robert LONGO (1953)	US	3.115.084\$	103	448.758\$	
114	Harold ANCART (1980)	BE	3.014.606\$	16	1.018.500\$	X
115	Hiroshi SUGIMOTO (1948)	JP	2.994.988\$	125	500.000\$	
116	STIK (1979)	UK	2.972.475\$	85	374.590\$	X
117	CHEN Fei (1983)	CN	2.772.958\$	12	928.540\$	X
118	Peter HALLEY (1953)	US	2.764.488\$	32	378.000\$	
119	Cindy SHERMAN (1954)	US	2.582.883\$	73	525.000\$	
120	Mike KELLEY (1954-2012)	US	2.577.461\$	20	1.214.878\$	
121	Maurizio CATTELAN (1960)	IT	2.550.241\$	50	1.239.000\$	
122	Shepard FAIREY (1970)	US	2.369.522\$	1.156	600.800\$	X
123	Jadé FADJUTIMI (1993)	UK	2.334.398\$	13	730.693\$	X
124	Mark TANSEY (1949)	US	2.327.180\$	4	1.031.780\$	
125	Franz WEST (1947-2012)	AT	2.322.380\$	42	409.264\$	
126	CHEN Ke (1978)	CN	2.317.739\$	20	465.117\$	X
127	Jordan CASTEEL (1989)	US	2.298.319\$	5	687.500\$	X
128	JIANG Guofang (1951)	CN	2.250.135\$	10	537.005\$	
129	Andreas GURSKY (1955)	DE	2.243.397\$	23	495.000\$	
130	Tracey EMIN (1963)	UK	2.218.769\$	128	312.635\$	
131	Neo RAUCH (1960)	DE	2.194.675\$	20	1.279.250\$	
132	Stanley WHITNEY (1946)	US	2.190.408\$	17	724.688\$	X
133	LIANG Hao (1960)	CN	2.190.250\$	1	2.190.250\$	X
134	Toyin Ojih ODUTOLA (1985)	NG	2.190.212\$	8	832.748\$	X
135	Jamil MOLAEB (1948)	LB	2.188.359\$	79	112.100\$	X
136	FEWOCIOUS (2003)	US	2.162.500\$	5	475.000\$	X
137	Robert MAPPLETHORPE (1946-1989)	US	2.159.015\$	101	125.000\$	
138	Harland MILLER (1964)	UK	2.130.023\$	67	282.089\$	
139	Mary CORSE (1945)	US	2.127.639\$	8	645.005\$	X
140	Sterling RUBY (1972)	DE	2.087.134\$	19	614.853\$	
141	Wolfgang TILLMANS (1968)	DE	2.068.648\$	81	226.800\$	
142	Daniel ARSHAM (1980)	US	2.038.348\$	265	209.670\$	
143	Hunt SLOANEM (1951)	US	2.036.286\$	131	656.250\$	X
144	Susan ROTHENBERG (1945-2020)	US	1.983.229\$	21	1.290.500\$	
145	WANG Mingming (1952)	CN	1.982.419\$	33	429.257\$	
146	Jaume PLENSA (1955)	ES	1.966.024\$	29	587.500\$	
147	Katharina GROSSE (1961)	DE	1.963.883\$	32	461.870\$	
148	AI Weiwei (1957)	CN	1.903.731\$	94	283.329\$	
149	Barbara KRUGER (1945)	US	1.841.445\$	29	675.000\$	
150	Roberto FABELO (1950)	CU	1.826.500\$	16	437.500\$	X

Rang	Artiste	Pays d'origine	Produit de ventes	Lots vendus	Meilleur résultat	Record mondial
151	Pablo ATCHUGARRY (1954)	UY	1.823.408\$	26	462.500\$	X
152	Kohei NAWA (1975)	JP	1.821.090\$	61	851.268\$	X
153	XU Lele (1955)	CN	1.814.296\$	31	514.216\$	
154	Christina QUARLES (1985)	US	1.813.498\$	5	655.200\$	X
155	Gabriel OROZCO (1962)	MX	1.812.391\$	21	576.600\$	
156	Hernan BAS (1978)	US	1.796.080\$	28	352.800\$	X
157	Ugo RONDINONE (1964)	CH	1.735.830\$	29	228.011\$	
158	Tetsuya ISHIDA (1973-2005)	JP	1.731.921\$	3	772.710\$	
159	KYNE (1988)	JP	1.699.778\$	77	287.584\$	X
160	Jennifer GUIDI (1972)	US	1.678.893\$	10	441.000\$	X
161	Tschabalala SELF (1990)	US	1.664.590\$	10	422.011\$	
162	ZHU Xinjian (1953-2014)	CN	1.662.227\$	53	262.466\$	
163	Bernard FRIZE (1954)	FR	1.630.423\$	20	340.990\$	X
164	QIN Qi (1975)	CN	1.616.522\$	17	193.674\$	
165	Katherine BERNHARDT (1975)	US	1.569.034\$	47	233.100\$	X
166	QIU Xiaofei (1977)	CN	1.561.899\$	9	768.458\$	X
167	HE Jiaying (1957)	CN	1.516.602\$	13	343.330\$	
168	Marc QUINN (1964)	UK	1.513.585\$	43	174.169\$	
169	Jan FABRE (1958)	BE	1.497.160\$	49	707.949\$	X
170	Stephan BALKENHOL (1957)	DE	1.487.775\$	82	89.744\$	
171	Kevin MCCOY (1967)	US	1.472.000\$	1	1.472.000\$	X
172	Jörg IMMENDORFF (1945-2007)	DE	1.471.962\$	93	326.564\$	
173	Joe BRADLEY (1975)	US	1.459.653\$	14	712.500\$	
174	Yukimasa IDA (1990)	JP	1.442.892\$	23	357.085\$	X
175	Jenny HOLZER (1950)	US	1.440.811\$	54	419.340\$	
176	Timothy Austin STORRIER (1949)	AU	1.424.864\$	52	209.234\$	
177	Chris OFILI (1968)	UK	1.424.655\$	23	941.744\$	
178	Julie CURTISS (1982)	FR	1.417.490\$	10	466.200\$	X
179	Njideka Akunyili CROSBY (1983)	NG	1.412.249\$	2	1.330.349\$	
180	LIU Dan (1953)	CN	1.408.538\$	1	1.408.538\$	X
181	Reza DERAKSHANI (1952)	IR	1.401.587\$	9	709.716\$	X
182	WANG Yin (1964)	CN	1.396.072\$	10	583.840\$	X
183	David SALLE (1952)	US	1.389.110\$	43	179.151\$	
184	Tom OTTERNESS (1952)	US	1.387.947\$	30	1.205.800\$	
185	Magdalene ODUNDO (1950)	KE	1.375.317\$	8	523.114\$	
186	Jammie HOLMES (1984)	US	1.356.192\$	14	193.230\$	
187	Nina CHANEL ABNEY (1982)	US	1.336.847\$	24	990.000\$	X
188	Natee UTARIT (1970)	TH	1.321.295\$	12	389.548\$	X
189	Kudzanai-Violet HWAMI (1993)	ZW	1.319.104\$	6	486.747\$	X
190	Thomas RUFF (1958)	DE	1.303.875\$	78	98.304\$	
191	Michaël BORREMANNS (1963)	BE	1.281.723\$	17	520.020\$	
192	GUO Runwen (1955)	CN	1.281.530\$	5	600.960\$	
193	Rainer FETTING (1949)	DE	1.280.902\$	70	141.016\$	
194	Li Jin (1958)	CN	1.275.145\$	57	323.679\$	
195	SHI Chong (1963)	CN	1.264.256\$	4	1.141.739\$	
196	SALVO (1947-2015)	IT	1.250.002\$	74	82.408\$	
197	Chi Gyun OH (1956)	KR	1.248.395\$	12	294.885\$	
198	Lian Ben LAO (1948)	PH	1.244.268\$	8	294.140\$	X
199	Flora YUKHNOVICH (1990)	UK	1.232.347\$	3	1.179.500\$	X
200	FENG Dazhong (1949)	CN	1.230.483\$	11	863.145\$	

Rang	Artiste	Pays d'origine	Produit de ventes	Lots vendus	Meilleur résultat	Record mondial
201	Mary WEATHERFORD (1963)	US	1.222.028\$	13	387.003\$	
202	SONG Kun (1977)	CN	1.221.597\$	15	287.715\$	X
203	Norbert BISKY (1970)	DE	1.213.242\$	26	155.294\$	X
204	Theaster GATES (1973)	US	1.211.081\$	8	763.168\$	
205	Otis Kwame Kye QUACOUE (1990)	GH	1.199.071\$	9	250.000\$	X
206	Chiharu SHIOTA (1972)	JP	1.190.294\$	28	243.577\$	
207	Miquel BARCELO (1957)	ES	1.176.467\$	31	274.856\$	
208	Taeho KIM (1948)	KR	1.158.926\$	19	212.762\$	X
209	Joel MESLER (1974)	US	1.143.767\$	8	275.000\$	X
210	WANG Yidong (1955)	CN	1.140.267\$	6	350.167\$	
211	Chris HUEN (1991)	CN	1.127.058\$	9	210.923\$	X
212	Laura OWENS (1970)	US	1.112.708\$	6	649.200\$	
213	Martin GRELLE (1954)	US	1.103.417\$	24	350.000\$	
214	Miwa KOMATSU (1984)	JP	1.094.108\$	31	133.923\$	X
215	Vik MUNIZ (1961)	BR	1.092.953\$	52	163.800\$	
216	Tomás SANCHEZ (1948)	CU	1.085.489\$	10	399.000\$	
217	Tauba AUERBACH (1981)	US	1.078.307\$	10	941.744\$	
218	Bae LEE (1956)	KR	1.065.742\$	25	167.574\$	
219	John CURRIN (1962)	US	1.055.576\$	12	600.000\$	
220	Angel OTERO (1981)	PR	1.041.457\$	12	277.200\$	X
221	XU Lei (1963)	CN	1.036.220\$	7	704.269\$	
222	Lin ONUS (1948-1996)	AU	1.028.697\$	11	392.467\$	
223	Grayson PERRY (1960)	UK	1.015.537\$	66	173.686\$	
224	SHI Guoliang (1956)	CN	1.009.559\$	12	296.706\$	
225	Robert NAVA (1985)	US	1.005.639\$	14	305.946\$	X
226	REN Zhong (1976)	CN	998.412\$	21	140.529\$	
227	Olafur ELIASSON (1967)	DK	997.089\$	32	210.602\$	
228	XUESHAN Jingyan (1961)	CN	978.706\$	1	978.706\$	X
229	XU Bing (1955)	CN	970.192\$	6	281.707\$	
230	Wal-Chong LEE (1945)	KR	966.878\$	24	146.627\$	
231	Vaughn SPANN (1992)	US	965.083\$	8	239.400\$	X
232	YIN Zhaoyang (1970)	CN	964.556\$	9	178.711\$	
233	Tatsuhiko IDE (1984)	JP	950.787\$	18	480.346\$	X
234	Hajime SORAYAMA (1947)	JP	946.735\$	66	519.196\$	X
235	Oscar MURILLO (1986)	CO	946.451\$	10	209.003\$	
236	Dylan LEWIS (1964)	ZA	940.133\$	32	124.121\$	
237	Don DIABLO (1980)	NL	927.500\$	1	927.500\$	X
238	RETNA (1979)	US	905.518\$	50	175.000\$	X
239	Glenn BROWN (1966)	UK	905.329\$	7	896.179\$	
240	Thomas STRUTH (1954)	DE	898.004\$	39	400.000\$	
241	LONG Rui (1946)	CN	889.126\$	8	841.334\$	
242	Roni HORN (1955)	US	879.568\$	23	378.000\$	
243	Josh SMITH (1976)	US	874.414\$	32	175.000\$	
244	FUTURA 2000 (1955)	US	870.701\$	51	154.448\$	X
245	Jonathan CHAPLINE (1987)	US	861.836\$	10	243.857\$	X
246	Donald SULTAN (1951)	US	854.708\$	153	98.430\$	
247	Jonas BURGERT (1969)	DE	849.893\$	16	151.200\$	
248	Joseph KOSUTH (1945)	US	848.120\$	22	166.645\$	
249	WANG Haili (1959)	CN	845.021\$	5	326.235\$	X
250	Nate LOWMAN (1979)	US	844.465\$	8	275.000\$	

Rank	Artiste	Pays d'origine	Produit de ventes	Lots vendus	Meilleur résultat	Record mondial
251	Ben QUILTY (1973)	AU	840.496\$	12	205.578\$	X
252	Alex GARDNER (1987)	US	837.507\$	5	214.200\$	X
253	Nick BRANDT (1966)	UK	832.765\$	44	100.000\$	
254	Simone LEIGH (1968)	US	824.758\$	4	403.200\$	X
255	Erik PARKER (1968)	DE	822.170\$	17	113.668\$	
256	Norbert SCHWONTKOWSKI (1949-2013)	DE	809.633\$	27	161.823\$	X
257	XUE Song (1965)	CN	808.433\$	19	264.100\$	
258	YU Guiyuan (1963)	CN	807.681\$	2	504.801\$	X
259	OUYANG Chun (1974)	CN	805.392\$	15	157.265\$	
260	Hurvin ANDERSON (1965)	UK	804.341\$	10	348.743\$	
261	KAO Yu (1981)	CN	799.212\$	8	176.067\$	X
262	Jack VETTRIANO (1951)	UK	797.085\$	48	137.088\$	
263	Richard HAMBLETON (1952-2017)	US	795.023\$	24	173.782\$	
264	WANG Guowei (1958)	CN	791.216\$	1	791.216\$	X
265	Chris LEVINE (1960)	CA	789.543\$	25	165.735\$	
266	Rosemarie TROCKEL (1952)	DE	789.201\$	51	326.393\$	
267	DING Yi (1962)	CN	786.935\$	7	370.358\$	
268	PANG Maokun (1963)	CN	786.235\$	7	503.501\$	
269	Del Kathryn BARTON (1972)	AU	786.127\$	11	274.594\$	
270	LIANG Yuanwei (1977)	CN	785.570\$	4	390.187\$	
271	Firenze LAI (1984)	CN	785.333\$	4	390.187\$	X
272	Cory ARCANGEL (1978)	US	784.415\$	4	338.688\$	
273	McArthur BINION (1946)	US	778.535\$	11	300.000\$	X
274	John ARMLEDER (1948)	CH	766.148\$	35	224.972\$	
275	Tomokazu MATSUYAMA (1976)	JP	764.445\$	26	418.665\$	
276	Jonathan MEESE (1970)	JP	753.639\$	73	66.629\$	
277	Sarah SZE (1969)	US	746.866\$	4	737.500\$	X
278	Derrick ADAMS (1970)	US	741.565\$	14	250.000\$	X
279	MR BRAINWASH (1966)	FR	741.098\$	224	70.473\$	
280	GAO Yun (1956)	CN	738.943\$	27	55.054\$	
281	XIE Nanxing (1970)	CN	738.240\$	3	482.944\$	
282	Ali BANISADR (1976)	IR	735.800\$	2	572.000\$	X
283	FENG Yuan (1952)	CN	731.888\$	6	316.920\$	
284	Donald BAECHLER (1956)	US	729.091\$	70	69.401\$	
285	Isa GENZKEN (1948)	DE	725.022\$	14	200.209\$	
286	Wim DELVOYE (1965)	BE	721.922\$	23	230.935\$	
287	CHEN Yujun (1976)	CN	721.853\$	10	351.991\$	X
288	JONONE (1963)	US	720.927\$	90	71.481\$	
289	Gino DE DOMINICIS (1947-1998)	IT	718.651\$	13	245.558\$	
290	Richard ORLINSKI (1966)	FR	718.094\$	68	109.860\$	
291	GULLY (1977)	FR	716.147\$	15	246.086\$	X
292	Mimmo PALADINO (1948)	IT	709.507\$	90	105.442\$	
293	Jason MARTIN (1970)	UK	709.072\$	21	149.950\$	X
294	Deborah BUTTERFIELD (1949)	US	708.325\$	9	200.000\$	
295	Amy SILLMAN (1966)	US	705.296\$	9	598.500\$	
296	Howard ARKLEY (1951-1999)	AU	698.470\$	14	624.996\$	
297	Adriana VAREJAO (1964)	BR	696.955\$	2	690.566\$	
298	Marina ABRAMOVIĆ (1946)	YU	692.956\$	17	376.523\$	X
299	FANG Chuxiong (1950)	CN	688.445\$	20	394.917\$	
300	Lars LERIN (1954)	SE	685.889\$	24	79.648\$	X

Rang	Artiste	Pays d'origine	Produit de ventes	Lots vendus	Meilleur résultat	Record mondial
301	I Nyoman MASRIADI (1973)	ID	684.760\$	5	308.273\$	
302	Jacek YERKA (1952)	PL	679.329\$	26	124.386\$	
303	YANG Shihong (1947)	CN	670.543\$	22	107.820\$	
304	Kiki SMITH (1954)	DE	667.189\$	48	165.928\$	
305	Herbert BRANDL (1959)	AT	661.796\$	30	113.737\$	
306	HONG Ling (1955)	CN	660.849\$	7	225.435\$	
307	Rodel TAPAYA-GARCIA (1980)	PH	656.839\$	17	89.417\$	
308	Edmund DE WAAL (1964)	UK	654.993\$	44	252.000\$	X
309	Brian CALVIN (1969)	US	654.436\$	18	151.200\$	X
310	Tomasz SETOWSKI (1961)	PL	650.833\$	75	34.276\$	X
311	Michael ARMITAGE (1984)	KE	643.580\$	2	574.280\$	
312	TAN Ping (1960)	CN	643.413\$	6	272.904\$	
313	Donald TESKEY (1956)	IE	643.114\$	26	55.725\$	
314	Erwin WURM (1954)	AT	635.685\$	29	132.011\$	
315	Barry X BALL (1955)	US	628.415\$	5	415.800\$	
316	KANG Haitao (1976)	CN	628.338\$	6	250.195\$	X
317	Allison ZUCKERMAN (1990)	US	625.102\$	4	252.000\$	X
318	WANG Yong (1948)	CN	623.188\$	7	309.065\$	
319	WU Yi (1966)	CN	622.004\$	22	430.693\$	X
320	Marcello LO GIUDICE (1957)	IT	615.941\$	37	52.500\$	
321	Sandro CHIA (1946)	IT	612.463\$	109	130.313\$	
322	Robert ALICE (1992)	UK	610.050\$	2	478.800\$	X
323	Meguru YAMAGUCHI (1984)	JP	609.911\$	35	122.490\$	X
324	Nan GOLDIN (1953)	US	606.381\$	96	64.055\$	
325	Karin KNEFFEL (1957)	DE	606.088\$	16	163.281\$	
326	Elmer BORLONGAN (1967)	PH	605.244\$	24	361.911\$	
327	Joy LABINJO (1994)	UK	594.289\$	6	208.008\$	X
328	Andres BARRIOQUINTO (1975)	PH	594.234\$	24	88.611\$	
329	Steven PARRINO (1958-2004)	US	594.026\$	2	562.500\$	
330	Ross BLECKNER (1949)	US	593.908\$	30	81.900\$	
331	Issy WOOD (1993)	US	593.563\$	3	346.680\$	X
332	Thomas SCHÜTTE (1954)	DE	588.847\$	27	121.555\$	
333	MAO Xuhui (1956)	CN	585.728\$	4	357.422\$	
334	YU Hong (1966)	CN	583.541\$	3	428.139\$	
335	Leon TARASEWICZ (1957)	PL	582.217\$	16	98.430\$	X
336	Jordan WOLFSON (1980)	US	581.569\$	5	259.802\$	X
337	Romulo GALICANO (1945)	PH	580.366\$	28	52.992\$	
338	XCOPY (1981)	UK	578.313\$	2	378.000\$	X
339	John COLEMAN (1949)	US	566.373\$	31	142.800\$	
340	Francesca WOODMAN (1958-1981)	US	564.926\$	22	130.020\$	
341	Moe NAKAMURA (1988)	JP	560.893\$	29	144.631\$	
342	RAMMELLZEE (1960-2010)	US	560.680\$	6	214.200\$	X
343	David SHRIGLEY (1968)	UK	560.590\$	159	26.251\$	X
344	Philippe PASQUA (1965)	FR	560.368\$	30	253.741\$	
345	Walter SWENNEN (1946)	BE	559.579\$	20	85.106\$	
346	Eric FISCHL (1948)	US	557.566\$	37	162.865\$	
347	SHEN Qin (1958)	CN	556.929\$	11	231.195\$	X
348	Alec MONOPOLY (1986)	US	556.784\$	32	51.250\$	X
349	CHIU Ya Tsai (1949-2013)	CN	555.427\$	11	77.825\$	
350	Hughie O'DONOGHUE (1953)	UK	555.416\$	48	81.655\$	

Rang	Artiste	Pays d'origine	Produit de ventes	Lots vendus	Meilleur résultat	Record mondial
351	Juan USLÉ (1954)	ES	554.227\$	26	196.145\$	
352	Cressida CAMPBELL (1960)	AU	553.130\$	11	218.744\$	X
353	Mark JUSTINIANI (1966)	US	552.775\$	14	110.802\$	
354	Kara WALKER (1969)	US	549.505\$	26	150.000\$	
355	John SHINNORS (1950)	IE	546.791\$	22	178.257\$	X
356	Barry MCGEE (1966)	US	542.167\$	37	155.800\$	
357	Logan Maxwell HAGEGE (1980)	US	541.285\$	8	154.700\$	
358	Sarah MORRIS (1967)	UK	538.494\$	14	112.485\$	
359	WANG Jiubin (1965)	CN	538.453\$	1	538.453\$	X
360	Luc TUYMANS (1958)	BE	537.345\$	46	247.522\$	
361	TAL R (1967)	IL	535.796\$	32	89.386\$	
362	Paul MCCARTHY (1945)	US	533.903\$	12	403.200\$	
363	YAN Ping (1956)	CN	530.856\$	9	110.814\$	
364	TU Hongtao (1976)	CN	526.712\$	6	193.541\$	
365	ZHAN Wang (1962)	CN	524.101\$	5	274.725\$	
366	Josh SPERLING (1984)	US	523.021\$	25	94.500\$	
367	Satoshi YABUUCHI (1953)	JP	519.731\$	27	79.365\$	
368	Yinka SHONIBARE (1962)	UK	515.619\$	11	296.431\$	
369	ZHAO Zhao (1982)	CN	514.500\$	9	124.842\$	
370	Heimo ZOBERNIG (1958)	AT	512.509\$	19	73.080\$	
371	ZHAO Cheng (1967)	CN	511.721\$	2	457.775\$	X
372	Jonathan LASKER (1948)	US	511.342\$	25	81.900\$	
373	Tunji ADENIYI-JONES (1992)	UK	510.823\$	3	208.423\$	X
374	YUAN Yuan (1973)	CN	504.969\$	5	137.996\$	
375	LIANG Xueqin (1948)	CN	503.501\$	1	503.501\$	X
376	Edgar PLANS (1977)	ES	500.629\$	14	106.530\$	X
377	Gary HUME (1962)	UK	498.887\$	22	290.635\$	
378	Graham KNUTTEL (1954)	IE	498.273\$	126	11.427\$	
379	Mario TESTINO (1954)	PE	497.431\$	15	285.821\$	X
380	Piotr UKLANSKI (1968)	PL	497.073\$	13	187.611\$	
381	Bill HAMMOND (1947-2021)	NZ	495.989\$	39	117.492\$	
382	Subodh GUPTA (1964)	IN	489.931\$	15	89.063\$	
383	Jamian JULIANO-VILLANI (1987)	US	489.565\$	4	405.779\$	X
384	Gottfried HELNWEIN (1948)	AT	483.045\$	86	131.111\$	
385	Anselm REYLE (1970)	DE	478.869\$	11	81.900\$	
386	Yusuke HANAI (1978)	JP	478.099\$	31	79.885\$	X
387	Gregory CREWDSON (1962)	US	475.757\$	19	75.600\$	
388	Helmut MIDDENDORF (1953)	DE	473.831\$	32	107.059\$	X
389	Jiri Georg DOKOUPIL (1954)	CZ	472.038\$	32	49.819\$	
390	HE Xiangyu (1986)	CN	471.616\$	9	105.640\$	X
391	Neil JENNEY (1945)	US	470.700\$	3	245.700\$	
392	Danh VO (1975)	VN	468.463\$	5	178.584\$	
393	Leiko IKEMURA (1951)	JP	468.280\$	33	93.796\$	X
394	Clyde ASPEVIG (1951)	US	466.996\$	37	62.500\$	
395	Cildo MEIRELES (1948)	BR	463.648\$	14	261.405\$	
396	David LACHAPPELLE (1963)	US	461.913\$	21	189.757\$	X
397	Sally MANN (1951)	US	460.165\$	28	40.000\$	
398	André BUTZER (1973)	DE	460.078\$	14	176.570\$	X
399	Ayman BAALBAKI (1975)	LB	459.633\$	4	299.000\$	
400	Kyle POLZIN (1974)	US	455.410\$	8	87.750\$	

Rang	Artiste	Pays d'origine	Produit de ventes	Lots vendus	Meilleur résultat	Record mondial
401	Hebru BRANTLEY (1981)	US	454.500\$	73	78.037\$	
402	ZHOU Fengjun (1955)	CN	454.318\$	6	84.133\$	X
403	Jose John SANTOS III (1970)	PH	451.827\$	3	228.832\$	
404	David WOJNAROWICZ (1954-1992)	US	451.475\$	27	51.420\$	
405	Valery Nikolaevich KOSHYAKOV (1962)	RU	451.353\$	8	101.527\$	
406	SHAN Fan (1959)	CN	449.834\$	2	282.571\$	X
407	Michael PAREKOWHAI (1968)	NZ	446.557\$	14	145.235\$	X
408	James BROWN (1951-2020)	US	442.844\$	65	91.240\$	
409	LIANG Z.S. (1953)	CN	442.125\$	7	143.750\$	
410	Hiroshi SENJU (1958)	JP	441.786\$	32	86.628\$	
411	Patrick NAGEL (1945-1984)	US	441.440\$	30	350.000\$	X
412	Tracey MOFFATT (1960)	AU	440.170\$	24	208.040\$	X
413	Chéri SAMBA (1956)	CG	440.017\$	24	60.857\$	
414	Thierry DE CORDIER (1954)	BE	438.553\$	10	157.637\$	
415	Lari PITTMAN (1952)	US	438.411\$	11	244.021\$	X
416	Jl Dachun (1968)	CN	433.695\$	19	57.187\$	
417	ZHANG Zhenqi (1948)	CN	432.429\$	20	50.479\$	X
418	Friedrich KUNATH (1974)	DE	432.026\$	17	60.125\$	
419	Kemal ÖNSOY (1954)	TR	431.456\$	74	26.445\$	
420	Keith Savel ALEXANDER (1946-1998)	ZA	430.488\$	10	148.156\$	X
421	MENG Luding (1962)	CN	429.257\$	1	429.257\$	
422	XIANG Jing (1968)	CN	425.126\$	8	176.067\$	
423	Gunter DAMISCH (1958-2016)	AT	422.753\$	48	42.108\$	
424	ZHANG Zhaoda (1963)	CN	420.701\$	3	377.746\$	X
425	XIONG Ming (1965)	CN	420.667\$	1	420.667\$	X
426	Noah DAVIS (1983-2015)	US	420.150\$	3	176.400\$	
427	Matteo PUGLIESE (1969)	IT	419.021\$	8	210.923\$	X
428	Christian ASTUGUEVIEILLE (1946)	FR	418.926\$	44	34.501\$	
429	Wahed KHAHDAN (1950)	IR	418.429\$	2	416.500\$	X
430	Yoichi OHIRA (1946)	JP	417.583\$	37	36.359\$	
431	YE Ziqi (1957)	CN	416.390\$	4	161.647\$	
432	Bård BREIVIK (1948-2016)	NO	414.349\$	4	373.576\$	X
433	PENG Changan (1965)	CN	413.591\$	1	413.591\$	X
434	Jules DE BALINCOURT (1972)	FR	410.834\$	3	243.577\$	
435	Zena ASSI (1974)	LB	408.074\$	6	340.800\$	X
436	Martin DISLER (1949-1996)	CH	407.152\$	51	87.579\$	X
437	Young-Hoon KO (1952)	KR	405.718\$	8	145.391\$	
438	Peter SCHUYFF (1958)	NL	401.475\$	20	56.250\$	
439	Michael KVIUM (1955)	DK	400.545\$	16	104.264\$	
440	Ranya SARAABI (1973)	LB	400.450\$	1	400.450\$	X
441	Katoh GIZAN (1968)	JP	400.000\$	2	312.500\$	X
442	Alicja KWADE (1979)	PL	398.618\$	18	65.278\$	X
443	Shahriar AHMADI (1979)	IR	396.933\$	2	389.844\$	X
444	BLEK LE RAT (1951)	FR	395.468\$	44	76.483\$	
445	Haluk AKAKCE (1970)	TR	395.440\$	80	16.289\$	
446	Gérard GAROUSTE (1946)	FR	395.123\$	12	77.510\$	
447	Juan MUÑOZ (1953-2001)	ES	393.853\$	7	212.305\$	
448	Pierre LE-TAN (1950-2019)	FR	391.694\$	43	24.007\$	
449	Saputra HANDIWIRMAN (1975)	ID	390.095\$	2	325.156\$	X
450	DING Yuanzhi (1957)	CN	390.004\$	3	281.058\$	

Rang	Artiste	Pays d'origine	Produit de ventes	Lots vendus	Meilleur résultat	Record mondial
451	TIAN Liming (1955)	CN	389.579\$	12	77.266\$	
452	Eddy Ilunga KAMUANGA (1991)	CG	389.084\$	3	165.459\$	X
453	Young Wook CHOI (1964)	KR	388.577\$	11	48.631\$	X
454	Godwin CHAMPS NAMUYIMBA (1989)	UG	388.560\$	7	107.100\$	X
455	Rudolf POLANSZKY (1951)	AT	387.605\$	8	82.408\$	
456	Jigger CRUZ (1984)	PH	386.556\$	10	144.526\$	
457	HUANG Benrui (1959)	CN	385.675\$	13	182.459\$	X
458	Cinga SAMSON (1986)	ZA	385.362\$	2	378.000\$	X
459	Jorinde VOIGT (1977)	DE	383.471\$	17	199.773\$	X
460	Joseph NTENSIBE (1954)	UG	383.240\$	8	112.906\$	
461	Shirin NESHAT (1957)	IR	380.418\$	23	43.260\$	
462	Sanya KANTAROVSKY (1982)	RU	379.907\$	8	276.053\$	
463	Richard MISRACH (1949)	US	378.806\$	22	81.900\$	
464	Manny Emmanuel GARIBAY (1962)	PH	377.813\$	23	62.291\$	X
465	VHILS (1987)	PT	377.113\$	29	45.877\$	
466	DUAN Jianyu (1972)	CN	374.771\$	5	225.751\$	
467	Charles ARNOLDI (1946)	US	372.561\$	38	53.125\$	
468	Louise LAWLER (1947)	US	371.802\$	15	146.301\$	
469	Ida EKBLAD (1980)	NO	371.064\$	15	65.145\$	
470	ZHANG Jian (1968)	CN	370.643\$	10	79.048\$	
471	Ewa JUSZKIEWICZ (1984)	PL	370.168\$	4	147.715\$	X
472	XIN Dongwang (1963-2014)	CN	369.401\$	5	146.542\$	
473	Jean-Marie PIGEON (1951)	FR	368.451\$	3	189.985\$	X
474	Herb RITTS (1952-2002)	US	366.987\$	29	127.031\$	
475	Tomoya TSUKAMOTO (1982)	JP	365.828\$	4	152.901\$	
476	YE Maozhong (1966)	CN	364.702\$	16	68.547\$	X
477	Aya TAKANO (1976)	JP	363.510\$	26	149.908\$	
478	Pascale Marthine TAYOU (1967)	CM	362.589\$	10	103.867\$	
479	Tom SACHS (1966)	US	361.352\$	12	132.368\$	
480	Yoshimasa TSUCHIYA (1977)	JP	360.985\$	13	48.875\$	X
481	XIA Junna (1971)	CN	360.873\$	8	132.050\$	
482	LIU Fengzhi (1964-2017)	CN	360.566\$	5	147.453\$	X
483	Fiona PARDINGTON (1961)	NZ	358.509\$	16	39.140\$	
484	Timur Petrovich NOVIKOV (1958-2002)	RU	356.773\$	5	144.839\$	X
485	WU Huan (1953)	CN	355.960\$	2	341.662\$	X
486	KOU Kerang (1968)	CN	355.939\$	4	120.191\$	X
487	Hubert LE GALL (1961)	FR	355.613\$	15	148.316\$	X
488	Marilyn MINTER (1948)	US	352.670\$	21	75.000\$	
489	David BATES (1952)	US	352.610\$	8	137.500\$	
490	MA Ke (1970)	CN	352.219\$	9	87.568\$	X
491	Giuseppe PENONE (1947)	IT	351.564\$	8	104.430\$	
492	Annie CABIGTING (1971)	PH	350.839\$	2	206.313\$	X
493	Lisa YUSKAVAGE (1962)	US	349.449\$	5	325.000\$	
494	Merab Guramovich ABRAMISHVILI (1957-2006)	GE	349.400\$	8	81.265\$	
495	WEI Jia (1975)	CN	349.388\$	6	116.884\$	
496	Tim EITEL (1971)	DE	348.279\$	5	222.658\$	
497	CHEN Kezhi (1961)	CN	347.239\$	2	178.711\$	X
498	OSGEMEOS (1974)	BR	347.098\$	4	157.500\$	
499	Chant AVEDISSIAN (1951-2018)	EG	346.061\$	8	138.921\$	
500	Marina CRUZ GARCIA (1982)	PH	343.319\$	8	92.233\$	X



Fondateur et PDG : thierry Ehrmann

ArtMarket.com S.A. au capital 6.651.515€ - RCS Lyon 411 309 198
Domaine de la Source/Abode of Chaos, B.P. 69 St-Romain-au-Mont-d'Or 69270 - FRANCE
Tel + 33 (0)4 78 22 00 00 - Fax + 33 (0)4 78 22 06 06

Directeur de la publication : thierry Ehrmann

Directeur de rédaction : Nadège Ehrmann

Rédaction : Céline Moine, Jean Minguet. Analyses économiques et financières : thierry Ehrmann

Infographie : Audrey Savoye, Gabrielle Pélissier

Département étude de marché et économétrie : Jean Minguet

Artmarket.com est cotée sur Eurolist by Euronext Paris,

SRD long only and Euroclear: 7478 - Bloomberg: PRC - Reuters: ARTF.

ArtMarket.com est une société de  / S.A.S. Capital 64.741.050€ - RCS Lyon 408 369 270

Tous droits de traduction, de reproduction et d'adaptation réservés pour tous les pays - © Artprice 2021

À l'attention des journalistes :

Vous avez besoin de données sur le marché de l'art pour vos articles?

N'hésitez pas à nous contacter par email : econometrics@artprice.com

Nous serons ravis de vous fournir données et statistiques

Suivez Artprice.com sur  

Copyright © Artprice.com 1987/2021 - Indexed auction records are based on Fine Art and Design cataloged auctions (paintings, sculptures, drawings, photographs, prints, watercolors, etc) recorded by artprice.com, except antiques and furniture. Artprice declines all responsibility for any use made of the provided information. Any reproduction or representation of all or part of the information or graphics by any means whatsoever that does not include a mention stating source © Artprice.com or copyright © Artprice is illegal and represents a breach of copyright.

To the knowledge of the publisher, as this document lists no repurchases, the works listed in this book were actually sold at the prices indicated. Auction houses and auctioneers were questioned to this effect. The editor declines any responsibility for uses made of this publication. The prices indicated may in no way be considered as professional appraisals and have a purely indicative value. No data contained in this publication may be reproduced, transcribed or indexed, whether by means of analogical or digital storage systems, nor distributed via electronic, mechanical or other means without the prior written agreement of the copyright holder. Any unauthorised reproduction, in whole or in part, by any means whatsoever, of the data contained in the present publication is illegal and constitutes a forgery (law of 11 March 1957 art. 40/41 Penal code art. 425). This is a non contractual document - Artprice S.A. company reserves the right to modify any data or products characteristics.

Le rapport sur le marché de l'Art Contemporain en 2021 par Artprice.com by Artmarket.com

Cette 24^{ème} édition est disponible
gratuitement en 3 langues sur Artprice.com



EAN: 978-2-907129-87-9



FREE SAMPLE NOT FOR SALE